

MEISTERGRAPHIK
OLD MASTER PRINTS
BÜCHER
BOOKS
ZEICHNUNGEN
DRAWINGS
SCHWEIZER ANSICHTEN
SWISS VIEWS



August Laube

Buch- und Kunstantiquariat

MEISTERGRAPHIK
BÜCHER
ZEICHNUNGEN
SCHWEIZER ANSICHTEN

OLD MASTER PRINTS
BOOKS
DRAWINGS
SWISS VIEWS

HEINRICH ALDEGREVER

(Paderborn ca. 1527 – 1561 Soest)

1 | Querfüllung mit einer Sirene in der Mitte und zwei nackten Kindern. 1538. Kupfer. Mit dem geänderten Datum auf 1538. 2,5:12,8 cm.

B. 251 II (v. II); New Hollst. 251 II (v. II).

Provenienz: Waldburg Wolfegg'sches Kupferstichkabinett (Lugt 2542; Dr. F. Becker, Unna (Lugt 223 c); S. List, Frankfurt, Auktion 58, 1967, Nr. 108; C. G. Boerner, Düsseldorf, Neue Lagerliste 55, 1970, Nr. 92; Helmut Rumbler Kunsthandlung; Privatsammlung New York. erworben von Rumbler 29.11.2006. [44105].

1 | Ornament with a Siren in the Centre, and two Genii on the left and right. Engraving. 1538. With the date changed to 1538 instead of 1535. 2,5:12,8 cm.

B. 251 II (v. II); New Hollst. 251 II (v. II).

Provenance: Waldburg Wolfegg'sches Kupferstichkabinett (Lugt 2542; Dr. F. Becker, Unna (Lugt 223 c); S. List, Frankfurt, Auktion 58, 1967, no. 108; C. G. Boerner, Düsseldorf, Neue Lagerliste 55, 1970, no. 92; Helmut Rumbler Kunsthandlung; Privat collection New York. Bought from Rumbler 29.11.2006. [44105].

MEISTER GRAPHIK OLD MASTER PRINTS



(1494 Leyden 1533)

2 | Der Mund der Wahrheit. Holzschnitt. C. 1514. B9. Hollst 10 I. New Hollst. 178a/b. Jacobowitz/Stepanek 39. Wz.: Krug mit Blume (Hollst. 3a, Briquet 12628 datiert 1514-1515). 41,5:29,2 cm.

Provenienz: Robert Prioleau Roupell (1798–1886), avocat, Londres Lugt 2234; Sir James Knowles (1831–1908), architect, London (Lugt 1546); Albert Blum, Short Hill (Lugt 79b).

Die Legende von Vergil im Korb wurde erstmals im Mittelalter mit Vergil in Verbindung gebracht, eine Zeit, in dem ihm magische Kräfte zugesprochen wurden. Eine der Legenden über Vergil berichtet, dass er ein Gerät entwickelt hatte, herkömmlicherweise in der modernen Wissenschaft als Bocca della Verità (Mund der Wahrheit) bezeichnet, welches die Finger von Ehebrecherinnen abbiss, wenn sie diese in die Öffnung, also den Mund, hinein hielten und falsch schworen. Ein runder Stein, der mit der Legende verbunden ist, befindet sich heute in der Kirche Santa Maria in Cosmedin in Rom. Das Gerät funktionierte einwandfrei, bis eine römische Kaiserin einen zweifelhaften Eid schwor. Die Geschichte trug sich folgendermaßen zu: Der Kaiser von Rom vermutete zu Recht, dass seine Frau Ehebruch begangen hatte. Diese bot an, ihre Unschuld mittels des Munds der Wahrheit zu beweisen. Vor der Prüfung beauftragte sie ihren Geliebten, sich als verrückter, bettelnder Narr zu verkleiden und sie zu umarmen und zu küssen, bevor sie sich der Statue nähert. Der Mann wurde von der wütenden Menge verjagt,

2 | The Mouth of Truth. Woodcut. C. 1514. B9. Hollst 10 I. New Hollst. 178a/b. Jacobowitz / Stepanek 39. Wm.: Jar with Flower (Hollst. 3a, Briquet 12628 dated 1514–1515). 41,5:29,2 cm.

Provenance: Robert Prioleau Roupell (1798–1886), avocat, Londres Lugt 2234; Sir James Knowles (1831–1908), architect, London (Lugt 1546); Albert Blum, Short Hill (Lugt 79b).

The legend of Virgil in the basket first became associated with Virgil during the Middle Ages, a time when he was often said to have magical powers. One of the legends about Virgil reports that he created a device, conventionally designated in modern scholarship as the *bocca della verità* (mouth of truth), which was designed to bite off the fingers of adulteresses when they placed them in it and swore falsely. A round stone associated with the legend is located today at the Basilica of Santa Maria in Cosmedin in Rome. The device is reputed to have functioned as Virgil intended until a Roman empress swore an equivocal oath. The story runs as follows: The Emperor of Rome rightly suspected his wife of adultery. She offered to prove her innocence before the mouth of truth. Prior to the test, she instructed her lover to dress up as a poor, mad man and to embrace and kiss her before she approaches the statue. The man was chased away and declared mad by the crowd, but now, the empress was able to swear that no other man had kissed her than her husband and this mad man.



aber somit war die Kaiserin in der Lage zu schwören, dass kein anderer Mann als ihr Gatte und dieser Verrückte sie jemals geküsst hätte.

Die Moral von der Geschichte ist, dass Talent und Weisheit von keinem Mann gross genug ist, als dass diese nicht durch die List einer Frau überwunden werden können. Sehr fein und klar gedrucktes Exemplar dieses ausserordentlich seltenen Holzschnittes. [333103].

The tale bears also the morality that no man's talents or wisdom were so great that they could not be matched or exceeded by a cunning woman.

Very fine and clear impression of this extremely rare woodcut. [333103].

GIOVANNI BATTISTA SCULTORI

(1503 Mantua 1575)

3 | Der Flussgott Po mit einem Putto auf einem Felsvorsprung liegend. 1538. Nach Michelangelo Buonarroti, (1475–1564). Kupferstich. 11:13,2 cm.

Bartsch 19.

Giovanni Battista Scultori war Bildhauer und Kupferstecher und galt als Begründer der Schule von Mantua, zu der auch seine Kinder und Giorgio Ghisi gehörten. Er war hauptsächlich im Kreis von Giulio Romano tätig. Er signierte mit den Monogrammen IBM, IBAMA, BA oder MA. [44025].

3 | River God Po with a putto, reclining on a rocky shore. 1538. After Michelangelo Buonarroti, (1475–1564). Engraving. 11:13,2 cm.

Bartsch 19.

Giovanni Battista Scultori was a sculptor and engraver and considered the founder of the school of Mantua which included his Children and Giorgio Ghisi. He was active mainly in the circle of Giulio Romano. He signed his plates with the monograms IBM, IBAMA, BA, or MA. [44025].



AGOSTINO DEI MUSI, GEN. AGOSTINO VENEZIANO

(Venedig 1509 – nach 1536)

4 | Hercules mit Antaeus kämpfend in der Gegenwart einer alten Frau, wahrscheinlich Gaia, die Mutter von Antaeus; im Hintergrund Ruinen. Radierung. 1533–1536. Bartsch XIV, S. 237, 316 T.I.B. Vol. 26, S. 317, 316. (eingeschlossen in Einzelfolgen mit Marcantonio und Marco da Ravenna). British Museum I. Zustand von Ill. 24,4:18 cm.

Provenienz: Unbekannte Sammlersignatur und datiert 1860 in Schwarz; Sammlerzeichen von Thomas Graf in Rot (L.1092a), Verkauf C.G. Boerner, Leipzig, 23. Nov. 1934.

Dei Musi war ein Kupferstecher aus Venedig, der in der Art von Raimondi arbeitete. Von ihm sind frühe Arbeiten in Venedig um 1509 bekannt, spätere in Rom nach 1515. Nach der Plünderung Roms kehrte er 1528 nach Venedig zurück, wo er mit Serlio zusammenarbeitete. Der Familienname «dei Musi» ist auf Grund von Serlios Antrag auf ein Privileg hin im Jahre 1528 bekannt; ebenfalls gefunden auf der Inschrift bei Bartsch 424. Das letzte von ihm bekannte Werk trägt das Datum 1536. Sehr schön und fein gedrucktes Exemplar. Beschnitten und auf fester Unterlage aufgezogen. [41878].

4 | Hercules Wrestling Antaeus in the Presence of an old Woman, likely Earth, Antaeus' Mother; Ruined Buildings in the Background. Engraving. 1533 -1536. Bartsch XIV, p. 237, 316. T.I.B. vol. 26, p. 317, 316. (included in a single series with Marcantonio and Marco da Ravenna). British



Museum I state of Ill. 24,4:18 cm.

Provenance: Unidentified collector signing and dating 1860 with a black pen; Collector's mark of Thomas Graf with a red pen (L.1092a), sale C.G. Boerner, Leipzig, 23. Nov. 1934.

Dei Musi was an engraver from Venice working in the manner of Marcantonio Raimondi (q.v.). Early work in Venice is known from 1509, later working in Rome from c.1515. After the sack of Rome, he was again back in Venice in 1528 and collaborating with Serlio. The family name, "dei Musi" is revealed by Serlios (qv) petition for a privilege in 1528; it is also found on the inscription on Bartsch 424. The latest date on his work is 1536.

Very nice and finely printed impression. Trimmed to the subject and mounted on a stronger support. [41878].

CHARLES NICOLAS COCHIN

(1715 Paris 1790)



5 | Die Versuchung des Heiligen Antonius. 1703. Nicol. Cochin fecit. Se vend chez Drevet demeurant rue St. Jacques à l'Annonciation. Avec Privilege du Roy. Radierung. 24:32 cm.

Sehr schöner Druck mit breiten Rändern. [357008].

5 | The temptation of St. Antony. Nicol. 1703. Nicol.Cochin fecit. Se vend chez Drevet demeurant rue St. Jacques à l'Annonciation. Avec Privilege du Roy. Etching. 1703. Le Blanc 29. 24:32 cm.

Very good impression with large margins. [357008].

CLAUDE LORRAIN

(1600 Champagne – Rome 1682)



6 | La Fuite en Egypte. C. 1630–33. Radierung. 10,6:17,5 cm. Wz: Lilie und doppeltem Kreis mit dem Buchstaben N (M 18, datiert 1717). R-D.1; Blume 2; LM.9 I (von IV).

Sammlungen: J. Michelin (Lugt 1490).

«Die Flucht nach Ägypten», eine Darstellung welche bei vielen an Landschaft interessierten Künstlern des 16. und 17. Jhs. beliebt, war auch ein bevorzugtes Motiv von Claude Lorraine. Ausgezeichneter Druck des 1. Zustandes, vor der Vollendung der Einfassungslinie, vor «N 44, p. 13». [44100].

6 | The Flight into Egypt. C. 1630–33. Etching. 10,6:17,5 cm. Wm.: Lily in double circle with the initial N (M. 18, dated 1717). R-D.1; Blume 2; LM.9 I (von IV).

Collections: J. Michelin (Lugt 1490).

The subject, popular among many 16th and 17th century artists interested in landscape, was also a favourite of Lorraine's. Very fine impression of the first state, before the completion of the borderline and the addition of "N 44, p. 13". With small margins. [44100].

ALBRECHT DÜRER

(1471 Nürnberg 1528)

71 Johannes erblickt die sieben Leuchter. 1496/98. Holzschnitt. 39,2:27,9 cm.

Meder 165; B. 62; SMS 113 III.

Eindrucksvolles Blatt aus der lateinischen Ausgabe der Apokalypse von 1511.

Dem Text der Offenbarung folgend ist die mächtige Christfigur mit einem bis zu den Füßen reichenden Gewand bekleidet, das von einem goldenen Gürtel zusammengehalten wird. Die Augen des «Menschensohnes leuchten wie Feuerflammen» (Apok. I, 14) vom Mund geht ein zweischneidiges Schwert aus und in der rechten Hand hält er sieben Sterne, welche für die sieben Kirchengemeinden Kleinasiens stehen. Vor ihm kniet der Heilige Johannes zwischen den riesigen Leuchtern.

Mit dieser eindrucksvollen und grossfigurigen Darstellung beginnt Dürer die Folge der Offenbarung. [357001].

71 The Vision of the Seven Candelsticks. 1496/98. Woodcut. 39,2:27,9 cm.

Meder 165; B. 62; SMS 113 III.

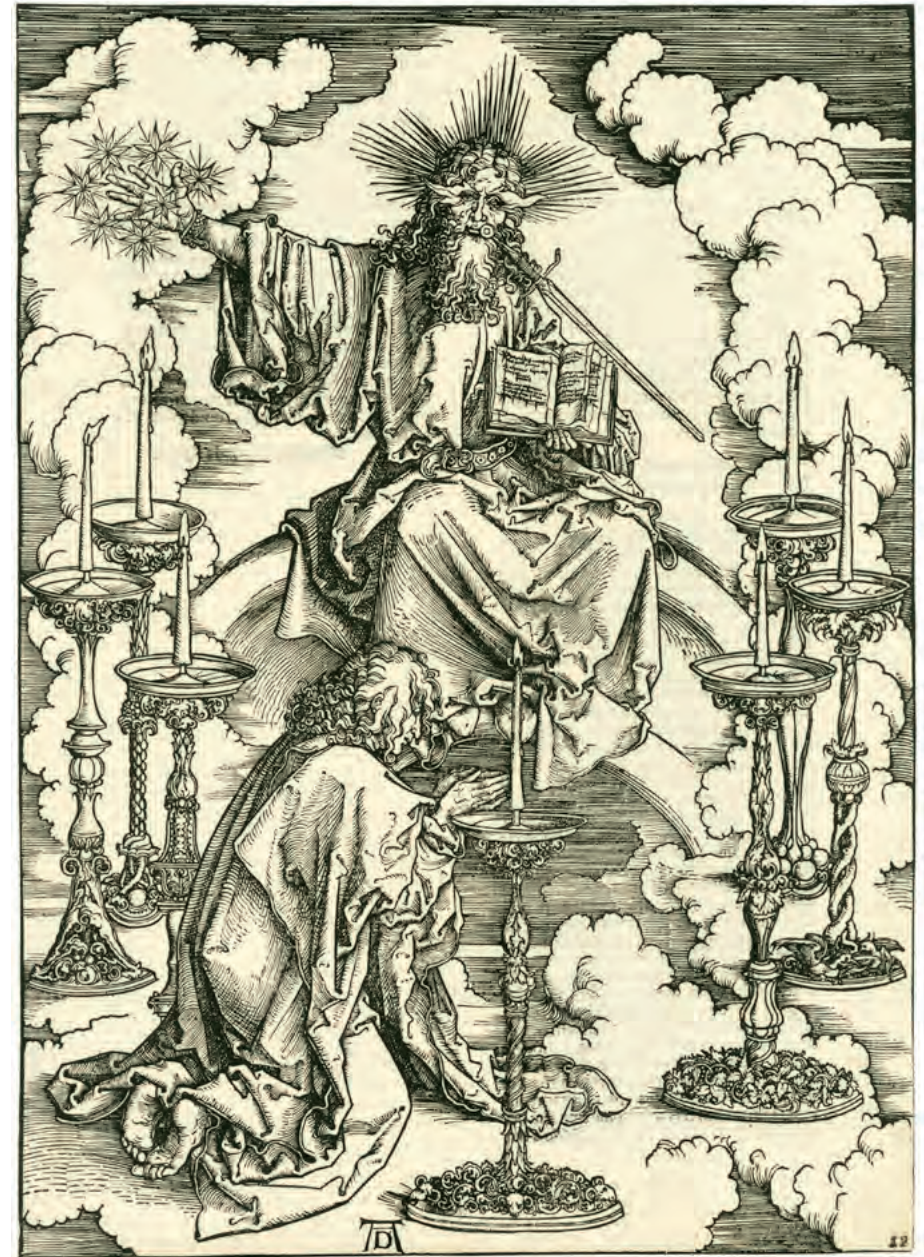
Impressive subject from the Latin edition of the Apocalypse of 1511.

Following the text of Revelation, the mighty figure of Christ is clothed in a garment reaching to his feet. It is held together by a golden belt. The eyes of the "Son of Man shine like flames of fire" (Apoc. I, 14). A double-edged sword comes out of his mouth, and in his right hand he holds seven stars representing the seven congregations of Asia Minor. In front of him, Saint John kneeling between the huge chandeliers.

With this impressive and large-scale representation Dürer begins the episode of Saint John's Revelation. [357001].

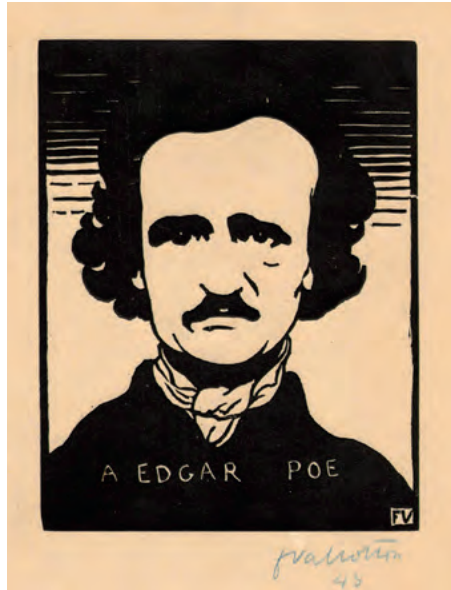
ALBRECHT DÜRER

(1471 Nürnberg 1528)



FELIX VALLOTTON

(Lausanne 1865 – 1925 Paris)



8 I A Edgar Poe. 1894. Holzschnitt. 16:12,5 cm. Sign.: «fvallotton 43».Vall.-G. 147 a.

Eines von ca. 100 gedruckten Exemplaren des ersten Zustandes mit der Signatur des Künstlers. [44021].

8 I A Edgar Poe. 1894. Woodcut. 16:12,5 cm. Sign.: "fvallotton 43". Vall.-G. 147 a.

One of about 100 impressions of the first state signed by the artist. [44021].

PAUL GAUGUIN

(1884 Paris – 1903 Atuona, Marquesas Islands)

9 I Deux Maoris. C. 1896–1897.

Holzschnitt in schwarz und braun gedruckt auf Japan-Papier. 8:10,6 cm.

Der Stock war möglicherweise ein Teilstück eines Holzstockes der «Noa Noa-Serie». MKJ 40; Guérin 55.

Provenienz: Privatsammlung Deutschland.

Expertise des französischen Experten Jean Cailac vom 17.5.1955 datiert.

9 I Deux Maoris. C. 1896–1897.

Woodcut printed in black and brown on Japan paper. 8:10,6 cm.

It is probably part of a larger woodblock from one of the "Noa Noa set". MKJ 40; Guérin 55.

Provenance: Private Collection, Germany.

Expertise by the French scholar and expert Jean Cailac dating from 17.5.1955.

PAUL GAUGUIN

(1884 Paris – 1903 Atuona, Marquesas Islands)

Mongan/Kornfeld/Joachim führt nur 4 Drucke von diesem Motiv auf; Dieses Exemplar ist nicht aufgeführt, was es zu einem 5. Exemplar und einer aussergewöhnlichen Entdeckung macht.

Wie die Auktionsresultate zeigen, war keines der vier zusammengehörenden Motive in den letzten Jahrzehnten auf dem Markt, was zur Seltenheit dieses Werkes beiträgt. Das empfindliche Papier ist mit einem dünnen orientalischen Papier verstärkt. [365001].

Mongan/Kornfeld /Joachim lists only 4 impressions of this subject; This impression is not listed which makes it a 5th impression and an extraordinary discovery.

As the sales records show, none of the four related prints have been on the market for more than thirty years, which adds to the rarity of this print. The delicate paper is reinforced with a thin oriental paper. [365001].



FÉLIX BUHOT

(1847 Balognes – 1898 Paris)

10 | L'hiver de 1879 à Paris. Radierung, Aquatinta, Weichgrundrad. und Kaltnadel auf Büttenpapier. 1879. Bourcard 128. IV. (von IX). 29:43 cm.

Provenienz: Marcel Bergeon

Diese Darstellung gehört zu den wohl meist gesammelten Blättern von Felix Böhöt's «Winter in Paris», hier im ersten veröffentlichten Zustand, also der IV Zustand von 9 Zuständen, mit dem Titel «l'Art», welcher in dem Schneehaufen unter der Lampe erscheint und der Adresse von Salmon unter der Darstellung, jedoch vor den Überarbeitungen auf den Hunden und vor den Aufhellungen der Aquatinta.

Während die Protagonisten in der zentralen Darstellung vom Schnee und der eisigen Kälte nur mässig in Ihrer Tätigkeit beeinflusst sind, so sieht es in der Randdarstellung völlig anders aus. Hier leiden Mensch und Tier unter den Strapazen des harten Winters.

Ein markantes und sehr attraktives Merkmal von Buhots Graphik sind die Randskizzen welche das zentrale Darstellung umgeben. Buhot nannte diese «Marges Episodiques» und «Marges Symphoniques». Die ersteren beziehen sich thematisch auf das Hauptbild, die letzteren dienen rein als dekorative Verzierung. [44104].

10 | L'hiver de 1879 à Paris. (Winter of 1879 in Paris). 1879. Paris. Etching, Aquatint, drypoint, sulphur tint, soft ground and roulette on wove paper. 29 :43 cm. Bourcard 128. IV. (of IX).

Provenance: Marcel Bergeon.

One of Buhot's most widely collected prints, "L'hiver à Paris" here in its first published state (iv of 9 states) with the title "L'Art" which appears in the snow-bank under the lamp-post at the lower left, and the address of the printer Salmon below the image, but before the extensive reworking on the dogs, and before the highlights into the aquatint.

While the dogs and shoppers are only slightly inconvenienced by the weather, by contrast, the margins detail the hardships and suffering brought on by heavy snow.

A distinctive and highly attractive feature of Buhot's prints is the use of marginal sketches to surround the central image. Buhot termed these "marges épisodiques" and "marges symphoniques". The former type relating in theme to the main image, the latter type serving as purely decorative embellishments. [44104].

FÉLIX BUHOT

(1847 Balognes – 1898 Paris)



FÉLIX BUHOT

(1847 Balognes – 1898 Paris)

11 | Une Jetée en Angleterre. Radierung, Kaltnadel und Roulette auf Büttenpapier. 1879. Roter Künstlerstempel (Lugt 977). 37.5:24.5cm.

Bourcard 132 III; Jay McKean fisher & Collies Baxter nr. 62b. Unten links Notizen, u. a. Cat. Exp No. 142.

Bei Une Jetée spiegelt Buhot die Komposition seitenverkehrt zu seinem Blatt «un débarquement en Angleterre» aus demselben Jahr. Buhot überarbeitet die Platte mehrfach und verändert das Bild schrittweise durch die Verwendung verschiedener Radiertechniken.

Bei der folgenden Überarbeitung verwendete er Aquatinta, Roulettes und weiterhin Kaltnadel mit nochmaliger Überarbeitung des Himmels. Buhot druckte jeweils von jedem Zustand eine Anzahl Exemplare, als er sich bis zum definitiven Zustand vorarbeitet. [44103].

11 | Une Jetée en Angleterre. Etching, drypoint and roulette on wove paper. 1879. Red Buhot owl stamp. (Lugt 977). 37.5:24.5cm

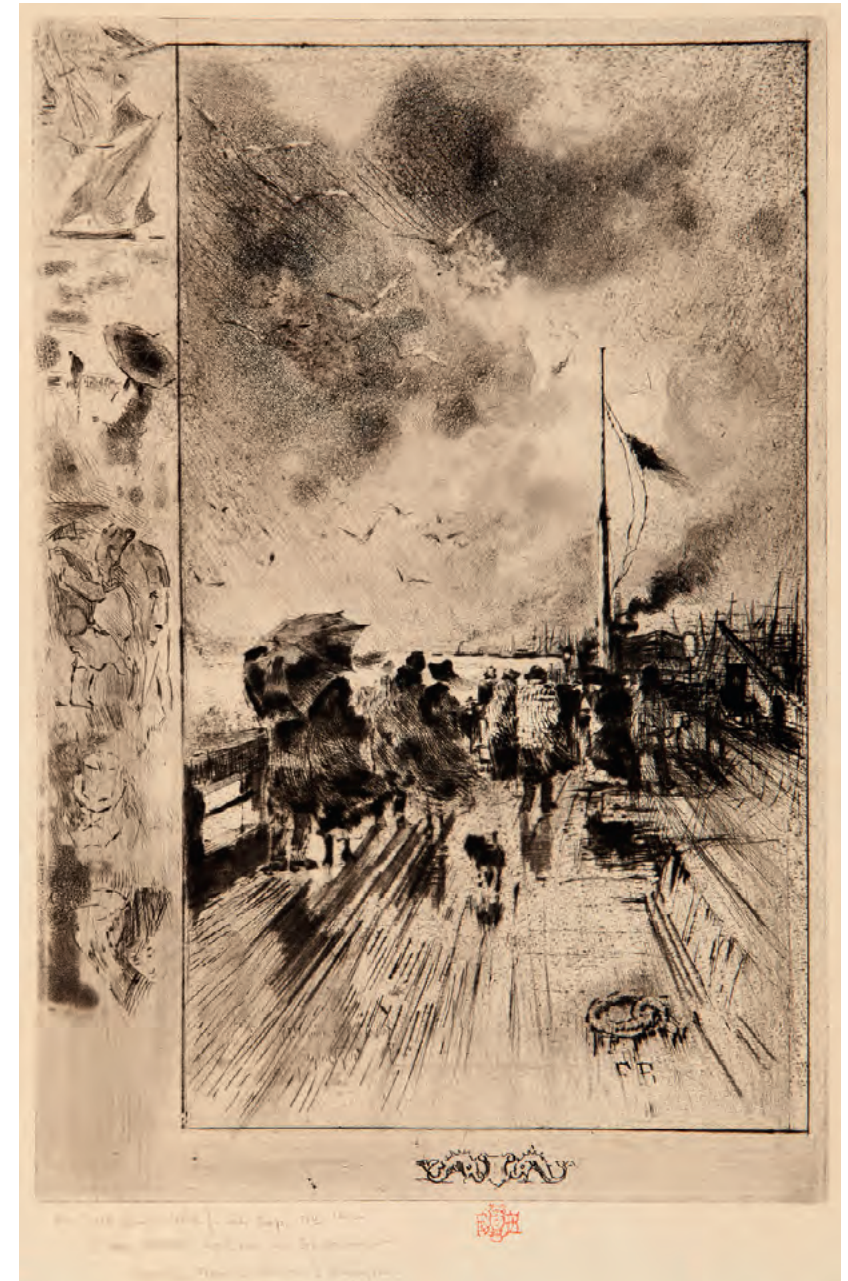
Bourcard 132 III; Jay McKean fisher & Collies Baxter nr. 62b. Lower left pencil notes amongst others: Cat. Exp No. 142.

Une Jetée reverses almost the composition of “un débarquement en Angleterre” from the same year. Buhot transformed the image gradually through a variety of printmaking techniques. Subsequent embellishments included aquatint, roulette, and additional drypoint with general reworking of the sky.

Buhot printed several proofs of each state as he progressed to a definitive state. This plate dramatically demonstrates Buhot’s interest in atmospheric effects such as wind, rain and clouds. The margins are unusually impressionistic in execution. [44103].

FÉLIX BUHOT

(1847 Balognes – 1898 Paris)



GIOVANNI GIACOMETTI

(Stampa 1868 – 1933 Glion)

12 I Toeletta della sera III. – Portrait Annetta Giacometti. 1911. Holz-schnitt vom Künstler von Hand gedruckt in blau auf Büttenjapan. 25,3:20,4 cm. Unten rechts signiert mit Bleistift «Giov ni Giacometti».

Stauer 39 II.

Sein erster Holzschnittversuch stammt aus dem Jahr 1908 (Mutter und Kind) und zeigt Annetta mit ihrem Sohn Bruno.

Dieser erste Versuch wurde erst 1911 mit Motiven aus seinen Gemälden wiederholt. Er verwandelte seine schillernde Farben in eine schwarze Grundfläche, die er mit weißen Flecken auflichtete. Durch die Neuinterpretation seiner Bildsprache in Druckgrafiken versuchte Giacometti, seine Kunst der Öffentlichkeit mehr zugänglich zu machen und sein Publikum zu erweitern.

Toeletta della sera III, Porträt Annetta Giacometti (Abendtoilette III – Annetta Giacometti) ist ein gutes Beispiel für diese Umsetzung.

Annetta Giacometti kämmt sich vor einem die Haare, ihr Kopf ist leicht in einer verträumten melancholischen Haltung gesenkt – eine Pose, die man bei Giacometti wiederholt findet und die aus der klassischen italienischen Renaissance stammt.

Handdruck des Künstlers. Sehr stark zeichnender Druck. Der Holzstock befindet sich im Kunstmuseum Chur. [44098].

12 I Toeletta della sera III. – Portrait Annetta Giacometti. 1911. Woodcut handprinted in blue by the artist on Japanwove paper. 25,3:20,4 cm. Lower right signed in pencil “Giov ni Giacometti”. Stauer 39 II.

His first attempt to create woodcut dates from 1908 (mother and child) and shows Annetta with their son Bruno)

This initial attempt was only repeated in 1911, with subjects drawn from his paintings. Transforming his dazzling coloring to a black surface lightened with areas of white. By reinterpreting his pictorial work in prints, Giacometti tried to make it accessible to the general public and expand his audience.

Toeletta della sera III, Portrait Annetta Giacometti (Evening Toilet III) is an example of this transposition.

Annetta Giacometti is brushing her hair before a mirror, her head is slightly bowed in a dreamy melancholic posture – a pose inherited from the classic Italian Renaissance.

Handprinted by the artist himself. Very strong printing showing all the fine details of the block, which is today preserved in the Art Museum, Chur. [44098].

GIOVANNI GIACOMETTI

(Stampa 1868 – 1933 Glion)



FRANCISCO DE GOYA

(Fuendetodos 1746 – 1828 Bordeaux)



13 I «El Sueño de la Razon produziert Monstruos». (Der Schlaf der Vernunft bringt Monster hervor). Tafel 43. Aquatinta. 21,5:15,0 cm. H. 78 III. Erstausgabe.

Dieser schöne frühe Abdruck aus der Erstausgabe ist in bräunlicher Tinte gedruckt. Die Caprichos erschienen in der ersten, zeitgenössischen Ausgabe in einer Auflage von 300 Exemplaren. Das Blatt dient als Titelseite für den zweiten Teil der Serie (Tafeln 44–80). Zunächst beabsichtigte Goya möglicherweise, zwei verschiedene Serien zu gestalten. Erstens die gesellschaftskritische Satire auf menschliche Torheit und Bosheit unter besonderer Berücksichtigung der Sitten und Gebräuche seiner Zeit, und zweitens die Sueno-Reihe der Fantasien und Hexereien, um auf den schäd-

lichen Aberglauben in seinem Land aufmerksam zu machen.

Die berühmte Darstellung wurde sicherlich als Titel für die Sueno-Serie entworfen, aber als Goya sich entschloss, die Serien zusammen zu fügen, entwarf er sein Selbstporträt als neutrale Darstellung um als Titelblatt zu dienen. Im Jahr 1799 wurde diese Serie von 80 Aquatinta unter dem Namen «Caprichos» veröffentlicht. Sehr feiner früher Abdruck mit breiten Rändern. [333102].

13 I «El Sueño de la Razon produce Monstruos». (The sleep of reason produces monsters). Plate 43. Aquatint. 21,5: 5,0 cm. H. 78 III. First Edition.

This early impression from the first edition is printed in a brownish ink. There was an edition of 300 sets printed. The print in its position in the series serves as a title page to the second part of the series, (plates 44–80). At first, Goya might have intended to create two distinct series of prints; The society critical satire on human folly and wickedness with particular reference to the customs and manners of his time and second the Sueno series of fantasy and witchcraft to draw attention to harmful superstition in his country.

This plate was certainly designed as title page for the sueno series but when Goya decided to combine the plates he etched the selfportrait as an neutral plate to serve as a frontispiece for both series. In 1799, this series of 80 aquatint prints was published under the name «Caprichos». Very fine early impression on a large sheet of paper. [333102].

HEINRICH GABRIEL IBELS

(1867 Paris 1936)

14 I «Au Cirque». Farblithografie. Numeriert in Bleistift: «No 1/10». Wie üblich unsigniert und Trockenstempel «L'Estampe originale» (Lugt 819). 49 : 26 cm. Minime Papierverfärbung.

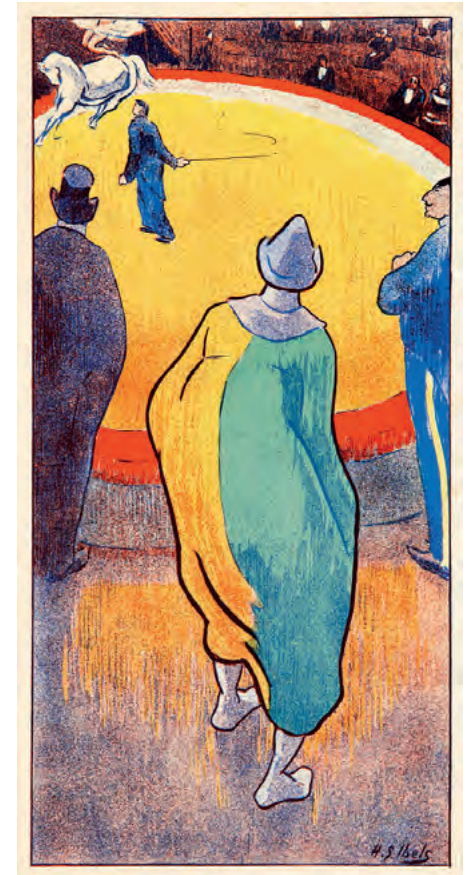
Erschienen im ersten Album von «L'Estampe originale» in einer Auflage von 100 Drucken.

Henri-Gabriel Ibels ist einer der Begründer der Künstlergruppe der Nabi. Zwischen 1891 und 1899 trug er mit Illustrationen und Zeichnungen, zu mehreren Zeitschriften und Zeitungen bei. Er entwarf auch Plakate, Theaterprogramme und viele Lithographien um das Thema Musik, Theater und Zirkus. In der Zeitschrift «La Plume» vom 15. Januar 1893, schrieb der Kunstkritiker Charles Saunier über eine Serie von Lithographien über die Clowns Pierrot und Colombina. Im gleichen Jahr wurde das erste Album von «l'Estampe originale» veröffentlicht und enthielt die Lithographie von Ibels «Au cirque, le clown», sowie von Bonnard, La Petite blanchisseuse, Ranson's Tigre dans les jungles, Roussel's l'Education du chien und den Umschlag von Toulouse Lautrec.

14 I «Au Cirque» (At the Circus). Colorlithograph. Numbert in pencil: «No 1/10». Unsigned as usual and blindstamp of «L'Estampe originale» (Lugt 819). 49:26cm. Paper lightly discolored.

Published in the first Album «L'Estampe originale» in an edition of 100 impressions.

Henri-Gabriel Ibels is one of the founding members of the Nabi group of artists. Between 1891 and 1893 he contributed to numerous journals and newspapers illustrations and drawings. He designed also Posters, theatre programmes and many lithographs around



the theme of Music, theatre and Circus. In the journal «La Plume» from 15th January 1893 wrote the critic Charles Saunier about a series of Lithographes representing the clowns Pierrot and Colombina. In the same year the first album of L'Estampe originale was published with a lithograph from Ibels «Au cirque, le clown», as well as Bonnard's, La Petite blanchisseuse, Ranson's Tigre dans les jungles, Roussel's l'Education du chien and the cover from Toulouse Lautrec. [44103].

ABRAHAM BOSSE

(1602 – 1676)

15 | Radier-Büchlein / Handelt von der Etzkunst / Nemlich: Wie man mit Scheidwasser in Kupffer etzen / das Wasser / wie auch den harten und weichen Etzgrund machen solle; Daneben Kurtzer Beschreibung / wie die Kupfferplatten abzudrucken; die Drucker-Presse zu machen/und was man sonst darbey in acht zu nehmen hat. Erstmals durch Abraham Bosse, berühmten Kupfferstechern zu Paris... Sampt einer Zugabe / von der Herold-Mahl- und Reiß-Kunst / mit dazugehörigen Figuren durch Georg Andream Böcklern. Nürnberg Paul Fürst, 1689. 10 Bll., 201, +7 SS. Mit gest. Frontisp., 18 Kupfertaf., 1 Textkupfer u. zahlr. Vign. sowie Initialen. HLbd. d. 19. Jhdts. Anfangs u. Schnitt mit durchgehend kleine Braunflecken.

VD 17 3:606080Y; Graesse I, 501; Ornamenstichkat., Bln. 4652.

Das klassische Werk über Kupferstich- u. Radierkunst in der dritten deutschen Ausgabe von Georg Andreas Böckler. Erschien erstmals 1645 in Paris: «Traicte des manieres de graver en taille douce». [44085].

15 | Radier-Büchlein / Handelt von der Etzkunst / Nemlich: Wie man mit Scheidwasser in Kupffer etzen / das Wasser / wie auch den harten und weichen Etzgrund machen solle; Daneben Kurtzer Beschreibung / wie die Kupfferplatten abzudrucken; die Drucker-Presse zu machen/und was man sonst darbey in acht zu nehmen hat. Erstmals durch Abraham Bosse, berühmten Kupfferstechern zu Paris... Sampt einer Zugabe / von der Herold-Mahl- und Reiß-Kunst / mit dazugehörigen Figuren durch Georg Andream Böcklern. Nürnberg Paul Fürst, 1689. 10 leaves., 201, +7 p. With engraved frontisp., 18 engraved plates, 1 text illustration and many vignettes as well as initials. Half leather of the 19th century. The beginning and the cut with small but continues brown spots.

VD 17 3:606080Y; Graesse I, 501; Ornamenstichkat., Bln. 4652.

The classic standard work for engraving and etching here in the third german edition by Georg Andreas Böckler. Published for the first time in Paris 1645: "Traicte des manieres de graver en taille douce". [44085].

BÜCHER BOOKS



16 | *The Botanical Magazine; or, Flower-Garden Displayed: London.* London, Stephen Couchman, 1787–1813. Teile 1–38 gebunden in 19 Bänden. Portrait von William Curtis und Widmung mit Vorwort. 1593 radierte und kolorierte Tafeln mit dazugehörigem Text. Jeder Band mit Index. Kalbsleder d. Zeit mit Goldverzierung auf dem Rücken und roten Rückenschilder, (fünf Bände, Rücken leicht gebrochen).

Exlibris von Richard – Cope Hopton, esq. of Canon von (1738–1810) Manuscript Eintrag seiner Frau Dorothy Hopton, Tochter von James Nelson esq. of London verheiratet zu ihrem Ehemann im Januar 1817.

Curtis arbeitete zunächst als Apotheker in Hampshire und London, wohin er im Jahr 1766 umzog. Bald gab er sein gesichertes Berufsleben auf um sich ganz der Flora und Fauna zu widmen, über welche er Vorträge hielt. 1777 eröffnete er seinen eigenen Botanischen Garten in London und veröffentlichte am 1. Februar 1778 seine erste Ausgabe des Botanischen Magazins. Die Illustrationen geben einen ausserordentlichen Einblick in die Blumenmode und Pflanzeneinführung in Grossbritannien über die letzten zwei Jahrhunderte.

In der kleinen Oktave Grösse, ausgeschmückt mit nur drei Farbtafeln und der gedruckten Kurzbeschreibung der dargestellten Pflanzen war das Journal ein sofortiger Erfolg. Die erste Tafel in dieser Ausgabe wurde von James Sowerby gezeichnet. Der dominierende Künstler in den ersten Erscheinungsjahren war jedoch Sydenham Teast Edwards (1768–1819). Er war während 27 Jahren für die

16 | *The Botanical Magazine; or, Flower-Garden Displayed: London.* London, Stephen Couchman, 1787–1813. Parts 1–38 bound in 19 volumes. Portrait of William Curtis and dedication with a preface. 1593 engraved and colored plats with the adjoining Text. Each volume with an Index. Contemporary calf bindings with gilded back and red labels (Five volumes lightly broken in spine).

Bookplate of Richard – Cope Hopton, esq. of Canon Frome (1738–1810) Manuscript entry by this wife Dorothy Hopton, daughter of James Nelson esq. of London wedded to her husband in January 1817.

Curtis was first working as an apothecary in Hampshire and London, where he moved in 1766. He abandoned his profession for an unsecured live by teaching and righting on flora and fauna. By 1777 he opened his own Botanic Garden in London and on February 1, 1778 he published the first issue of Curti's Botanical Magazin, this journal is still being published to this day. It is the oldest periodical in existence. Its volumes provide an exceptional pictorial record of floral fashions and plant introductions in Great Britain over the past two centuries.

The first issue consisted of three hand colored plates accompanied by brief letterpress descriptions, it was an immediate success. The first plate was drawn by James Sowerby. The artist who dominated the early years of the magazine, however, was Sydenham Teast Edwards (1768–1819). During



Tafeln verantwortlich. 1792 übernahm Francis Sansom diese Arbeit. Wie Curtis im Vorwort der ersten Ausgabe feststellt wurden die Zeichnungen immer nach den Lebenden Pflanzen gezeichnet und so naturnah von Hand koloriert wie nur möglich. Die Illustrationen wurden bis 1948 von Hand koloriert, erst als die das Magazin auf photographische Reproduktion umstellte wurde diese Arbeit eingestellt.

Curtis starb als die Zeitschrift ihren dreizehnten Band fertigstellte. Sein Freund John Sims (1749–1831), Botaniker und Arzt, wurde der neue Herausgeber. Sims benannte die Publikation in Curtis's Botanical Magazine um. 1826 übernahm William Jackson Hooker (1785–1865) die Redaktion. [364001].

27 years Edwards was responsible for the plates, from 1792 Francis Sansom took over the engraving. As Curtis states in the preface to the first issue, the plates were drawn 'always from the living plant, and colored as near to nature, as the imperfection of coloring will admit'. The plates were hand colored until as late as 1948, when the periodical adopted photographic reproduction.

Curtis died in 1799 when the magazine had reached its thirteenth volume. His friend John Sims (1749–1831), a botanist and physician, became the new editor. Sims renamed the publication Curtis's Botanical Magazine. In 1826, William Jackson Hooker (1785–1865) took over the editorship. [364001].

WILLIAM COWPER

(Petersfield 1666 – 1709 Bishops Sutton)

17 | *The anatomy of the human body with figures drawn after the life by some of the best masters in Europe.* Oxford and London. Sam. Smith and Benj. Walford, 1698 Gr.-Fol. mit gest. Porträt Cowpers in Mezzotinto, gest. Frontispiz, gest. Titel mit Vignette und 114 Kupfertafeln, davon 9 im Anhang, 7 unv. Bll. Einführung. 1 Blatt Erklärungen je Tafel. 2 Bll Index am Schluss. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über 7 Bänden. Stehkantengoldung (Deckel etwas berieben, Kapitale defekt, Ecken und Rücken rest.) Innendeckel repariert.

Provenienz: Library of the Medical Society of the County of Kings, Exlibris und Ausscheidungsstempel (Titel und Tafeln verso gestempelt); Library of J. H. Hunt, M. D. 27 Bedford Ave., Brookyn, L.I., (Stempel); Handschr. Besitzervermerk «Henry Sam... 1840».

Chuland. History and bibliography of anatomical illustration (1945). Neuauflage der zuerst vom holländischen Chirurgen Godfried Bidloo (1649–1713) publizierten anatomischen Tafeln. Zum Missfallen von Bidloo übernahm Cowper (1666–1709) vom Verleger je 300 Tafeln und veröffentlichte diese, zusammen mit einem neuen Text, unter neuem Titel und unter eigenem Namen. [44104].

17 | *The anatomy of the human body with figures drawn after the life by some of the best masters in Europe.* Oxford and London. Sam. Smith and Benj. Walford, 1698. Large folio with engr. Portrait of the author in mezzotint, engr. Frontispiz, engr. Title with vignette and 114 engr. Plates of which 9 in the annex: 7 unv. leave of introduction; 1 leaf explanatory text for each plate; and 2 leaves of Index at the end. Blinded tooled, contemp. leather over seven raised bands. Gilt on leading edges (Cover lightly rubbed, spine ends defect, corners and spine restored).

Provenance: Library of the Medical Society of the County of Kings, Exlibris and deaccession stamp (title and plates stamped verso); Library of J. H. Hunt, M. D. 27 Bedford Ave., Brookyn, L.I., (stamp); Manuscript owner remark "Henry Sam... 1840".

Chuland. History and bibliography of anatomical illustration (1945). New edition of the anatomical plates which were first published by the Dutch surgeon Godfried Bidloo (1649–1713). To the displeasure of Bidloo, Cowper (1666–1709) acquired from the publisher 300 plates and published them along with a new text and a new title under his own name. So it's "the most elaborate and beautiful of all 17th century English treatises on anatomy and also one of the most extraordinary plagiarisms in the entire history of medicine". [44104]

WILLIAM COWPER

(Petersfield 1666 – 1709 Bishops Sutton)



SALOMON GESSNER

(1730 Zürich 1788)

18 | Collection des Tableaux en Gouache et des Dessins de Salomon Gessner gravés à l'Eau-forte par Guil. Kolbe. Dédiée à sa Majesté l'impératrice Douairière de toutes les Russies, 1811. Titel, 1 Blatt and 25 Radierungen. Lose in blauem Umschlag. Lonchamp 1227. Brun II, 184. Nagler VII, 133, 93–118. Blattgröße 41:53,5 cm.

In den Jahren 1805 bis 1807 reiste Carl Wilhelm Kolbe nach Zürich, um nach den Werken des 1788 verstorbenen Salomon Gessner Radierungen anzufertigen. In drei Jahren intensiver Arbeit fertigte er 22 Radierungen mit den Gouachen aus Gessners Kabinett als Vorlage. Die fertigen Platten wurden gedruckt und die geplante Veröffentlichung wurde in Teilen für interessierte Personen zur Verfügung gestellt. Die Arbeit wurde vom Verlag der Gessner-Buchhandlung in Zürich in 6 Ausgaben mit jeweils 4 Exemplaren veröffentlicht.

Sehr gutes Exemplar mit leichten Stockflecken. Marginaler Riss im Titel, La Fontaine dans le bois, Damon und Phillis, La rêveuse und Le Bois. Alte Reparatur des Eckverlustes auf Le Temple, La Grotte und La Conversation au bain. [99125].

CARL WILHELM KOLBE

(Berlin 1757 – 1835 Dessau)

18 | Collection des Tableaux en Gouache et des Dessins de Salomon Gessner gravés à l'Eau-forte par Guil. Kolbe. Dédiée à sa Majesté l'impératrice Douairière de toutes les Russies. Zurich à la Librairie de Gessner. 1811. Title, 1 leaf and 25 etchings. Loose in blue folder 1 (premier cahier). Sheetsize: 41:53,5 cm.

Lonchamp 1227. Brun II, 184. Nagler VII, 133, 93–118. In the years 1805 to 1807, Carl Wilhelm Kolbe traveled to Zurich in order to make engravings after the works of Salomon Gessner, who had died in 1788. During three years of intensive work, he produced 22 etchings using the gouaches from Gessner's Cabinet as models. The finished plates were printed and the planned publication was partially provided to interested persons. The work was published by the publishing house of the Gessner bookstore in Zurich in 6 issues, with 4 prints each.

Very good copy, with some light foxing. Marginal tear in Title, La Fontaine dans le bois, Damon et Phillis, La rêveuse, and Le Bois. Old repair of corner loss on le Temple, La Grotte, and La Conversation au bain. [99125].

SALOMON GESSNER

(1730 Zürich 1788)

CARL WILHELM KOLBE

(Berlin 1757 – 1835 Dessau)



RUDOLPHE TÖPFFER

(1799 Genf 1846)



19 | Second voyage en zigzag 1838. Genève. o. J. (1838). Quer-8°. 1 autogr. Titel, 1 Karte und 84 Autographien von R. Töpffer. Marmorierter Hlbld. (Kapital ausgerissen). Original Umschlag eingebunden (gebräunt und fleckig). Vorbesitzer-Widmung. 102 SS. autographiertes Textmanuskript.

Carteret III, 591; Lonchamp 2998; Blondel 362.

Erste Ausgabe. Autogr. Illustrationen auf dem Orig. Umschlag, auf dem vorderen Deckel ein grosser Stein mit dem Titel, links davon zwei Schüler und auf dem hinteren ein Lehrer auf einem Stuhl und zwei Schüler auf einer Schulbank sitzend.

Diese zweite Reise wurde in der Ausgabe «Voyage en zigzag» von 1844 wieder gedruckt. Teils etwas stockfleckig. Sehr selten. [368009].

19 | Second voyage en zigzag 1838. Geneva without year. (1838). 8°. 1 autogr. Title, 1 map and 84 autographs by R. Töpffer. Marbled Halfbld. (spine-end defect). Original envelope bound (browned and stained). Previous owners dedication. 102 pp. Autographed text manuscript.

Carteret III, 591; Lonchamp 2998; Blondel 362.

First edition. Autogr. Illustrations on the original cover, on the front cover a large stone with the title, on the left two pupils and on the back a teacher sitting on a chair and two students sitting on a school desk.

This second voyage was reprinted in the 1844 issue of "Voyage en zigzag". Partly foxing. Very rare. [368009].

RUDOLPHE TÖPFFER

(1799 Geneva 1846)



20 | Les amours de Mr Vieux-Bois. Seconde Edition. Genève 1839. Quer 8°. 1 autogr. Titel und 92 SS. Karikaturen mit Textlegenden. Späterer HLbd. Autogr. original Umschlag eingebunden.

Blondel 378; Lonchamp 2956; Cailler 28 E.

Der Name Töpffers ist nur im Titel mit R. T. angegeben.

Diese zweite Ausgabe wurde um 22 Autographien erweitert. Wie in einem Artikel von Töpffer zu lesen ist, wartete der Verlag auf die Veröffentlichung des Raubdruckes von Paris ab, bevor er diese zweite, erweiterte Auflage zum Verkauf freigab. (Blondel 378). [368005].

20 | Les amours de Mr Vieux-Bois. Seconde Edition. Geneva 1839. 8°. 1 autogr. Title and 92 p. Caricatures with text legends. Later half-leather. Autogr. original envelope included.

Blondel 378; Lonchamp 2956; Cailler 28 E.

The name Töpffers is only indicated in the title with R. T.

This second edition has been extended by 22 autographs. As read in a Töpffer article, the publisher waited for the publication of the pirated printing from Paris before releasing this second, expanded edition. (Blondel 378). [368005].

JACQUES-LAURENT AGASSE

(Geneva 1767 – 1849)

21 | *Portrait des Künstlers auf einer Steinbank sitzend.* Gegen 1790–1795. Bleistift und Sepia Pinsel. Verso: Studie einer Mauer mit Torbogen von einem Haus. Bleistift und grauer Pinsel. Papiergrösse 24:28,5 cm. Leichte Stockflecklein.

Provenienz: Louise Etienne Agasse, Schwester des Künstlers, Genf; Madeleine Humbert, Genf; Elisabeth Senn-Humbert, Genf; Valentine Rieder-Senn, Genf; Andrée Rieder-Picot, Genf; Privatsammlung Schweiz. Inventarnummer des Museum d'art et d'histoire, Genf «cl. Mus. d'A et Hist. 13x18 HM 4474.(Legs Alb. Picot 1966).»

Literatur: Tate Gallery, London. Jean-Laurent Agasse ou la séduction de L'Angleterre. 15.2.–2.4.1989, Katalog, S. 246, ill. 99 ; Musée d'art et d'histoire, Genf. Jean-Laurent Agasse ou la séduction de L'Angleterre. 9.11.1989–22.1.1990, Katalog, S. 201, ill.76. Dessins genevois de Liotard à Hodler, Musée Rath, Genève 1984, S. 168 Nr. 78. [99138].

21 | *Portrait of the artist sitting on a stone sill.* About 1790–1795. Lead pencil and sepia brush. Verso: Study of a Wall with archway of a door. Lead pencil and gray wash. Sheetsize 24:28,5 cm. Some very light foxing.

Provenance: Louise Etienne Agasse, sister of the artist, Geneva; Madeleine Humbert, Geneva; Elisabeth Senn-Humbert, Geneva; Valentine Rieder-Senn, Geneva; Andrée Rieder-Picot, Geneva; Private collection, Switzerland. Inventory number of the Museum of Art and History Geneva: "cl. Mus. d'A et Hist. 13x18 HM 4474.(Legs Alb. Picot 1966)."

Exhibition literatur: Tate Gallery, London. Jean-Laurent Agasse ou la séduction de L'Angleterre. 15.2.–2.4.1989, catalogue, p. 246, ill. 99; Musée d'art et d'histoire, Genf. Jean-Laurent Agasse ou la séduction de L'Angleterre. 9.11.1989–2.1.1990, catalogue, p. 201, ill.76; Dessins genevois de Liotard à Hodler, Musée Rath, Genève 1984, p. 168 no 78. [99138].

ZEICHNUNGEN DRAWINGS



JOHANN ELIAS RIDINGER

(Ulm 1698 – 1767 Augsburg)

22 | Zwei Greyhound-Hunde in einem Garten. Schwarze Kreide innerhalb einer schwarzen Tuschlinie. Unten links signiert und datiert: «Johann Elias/Ridinger Del – 1759».

Wz: Watman 32,5 : 28,1 cm. Nicht bei Thienemann verzeichnet.

Provenienz: Freiherr Max von Heyl zu Herrnsheim (L2879).

Ridinger begann seine Ausbildung in Ulm im Jahre 1712 beim Maler Christoph Resch. Anschliessend verbrachte er einige Jahre in Augsburg beim Tier- und Pflanzenmaler Johann Falck. Es folgten einige Jahre in Regensburg, wo vor allem seine Besuche der Reitschule bedeutend für seine Weiterentwicklung waren.

Nach Augsburg zurückgekehrt gründete er nach 1723 einen Kunstverlag, wo er seine eigenen Drucke verkaufte. 1759 wurde Ridinger Direktor der Staatlichen Kunstakademie in Augsburg.

Er beschäftigte sich in seinem Werk vor allem mit Jagd- und Reitszenen. Diese Blätter sind Dokumente für das damalige Verständnis des Wilds, der Tiere, der Jagd und der Reitkunst. Zu seinen Lebzeiten erreichte er vor allem in den Kreisen des Adels hohes Ansehen.

Zu diesem Blatt gibt es keine genaue Radierung jedoch ist Thienemann 403 «Leuchte Cours Hund» sehr ähndlich. Einige leichte Stockflecklein. [44105].

22 | Two greyhound dogs in a Garden. Black chalk within a black ink framing line. Signed and dated lower left in brown ink: «Johann Elias/Ridinger Del – 1759».

Watermark: Watman. 32,5 : 28,1 cm. Not listed by Thienemann.

Coll.: Freiherr Max von Heyl zu Herrnsheim (L2879).

Ridinger began his training in Ulm in 1712 with the painter Christoph Resch. He then spent some years in Augsburg with the animal and plant painter Johann Falck. Upon which followed some years spent in Regensburg, where his visits to the riding school proved decisive for his development.

Returning to Augsburg he founded after 1723 an art publishing house, selling his own prints. In 1759 Ridinger became director of the Augsburg Art Academy.

He mainly chose to paint hunting and riding scenes. These prints are documents of the then present understanding of the deer, the animals, the hunt and the art of riding. During his life time he gained a high reputation especially in the circle of nobility.

After this drawing there is no etching but Thieneman 403 “Leuchte Cours Hund” is quite close. Light foxmarks. [44105].

JOHANN ELIAS RIDINGER

(Ulm 1698 – 1767 Augsburg)



JOHANN JAKOB MEYER

(Meilen 1787 – 1858 Zürich)



23 | *Ansicht von der Innenstadt Luzern mit der Spreuerbrücke vom Mändliturm auf der Musegg.* Aquarell über Bleistift. 20:27,7 cm. Fenstermontiert.

Ungewöhnliche sehr romantische Ansicht von der Stadt Luzern.

Die Spreuerbrücke wurde im gleichen Zeitraum wie die Museggbefestigung erbaut und ist die dritte, etwas kleinere, gedeckte Brücke über die Rheuss. Sie verband den Mühlenplatz mit den Mühlen in der Flussmitte und das Bäckerviertel. Nur von dieser untersten Brücke der Stadt durften im Mittelalter Spreu und Laub in die Rheuss geworfen werden, was Ihren Namen erklärt.

Meyer gehört zu den besten Aquarellisten der Schweizer Romantik. [44023].

23 | *View of the inner Town of Lucerne with the Spreuerbridge seen from the Mändli tower. at the Musegg.* Watercolour over pencil, 20:27,7 cm. Windowmounted.

Unusual very romantic view of the city of Lucerne.

The Spreuer bridge was built in the same period as the Musegg fortification and is the third, slightly smaller, covered bridge over the Rheuss in Lucerne. It connected the mill square with the mills in the middle of the river and the bakery quarter. Only from this lowest bridge of the city in the Middle Ages chaff and foliage were thrown into the river, which explains its name.

Johann Jakob Meyer belongs to the best watercolorist of the romantic era. [44023].

JAKOB CHRISTOPH MIVILLE

(1780 Basel 1836)



24 | *Flusslandschaft.* Sign. unten rechts «Meville f.», verso signiert «Meville» und zwei weitere Skizzen. Grauer- und Sepiapinsel über Bleistift. 20:21,1 cm.

Miville begann seine künstlerische Laufbahn mit einer Ausbildung beim Basler Peter Birmann. 1805–1807 unternahm er eine Reise nach Italien. 1809 reiste Miville zusammen mit Hans Jakob Oeri nach Russland und begleitete den Grafen Orloff zu den Ostseeprovinzen, Finnland und Sibirien. 1814 trat Miville eine Stelle als Zeichenlehrer in St. Petersburg an und kehrte 1817 nach Basel zurück. 1819 fuhr er erneut nach Rom und freundete sich mit den J. C. Reinhart und J. A. Koch an. 1821 zurück in Basel arbeitete er als Zeichenlehrer.

Das Blatt ist durch den Mittelfalt des Zeichenheftes zweigeteilt, der auch die beiden rückseitigen Skizzen unterteilt. Auf Grund der ursprünglichen Naht des Skizzenheftes. [41164].

24 | *River landscape.* Signed at the right bottom "Meville f.", signed on verso "Meville" and two additional sketches. Gray and sepia brush over pencil. 20:21,1 cm.

Miville began his artistic career with an apprenticeship in Basel with Peter Birmann. 1805–1807 he took a trip to Italy and finally returned to Basel. 1809 Miville traveled with Hans Jakob Oeri to Russia and accompanied the Count Orloff on his journeys in the Baltic provinces and to Finland and Siberia. 1814 Miville became an art instructor in St. Petersburg and returned in 1817 to Basel. In 1819 he traveled again to Rome and made friends with the German artists J.C. Reinhart and J.A. Koch. After his return to Basel in 1821, he worked as an art teacher.

The sheet is divided in two by the fold which also divides the two rear sketches. A few small holes in the middle due to the stitching in the original binding of the sketchbook. [41164].

ANONYM

(deutsch, um 1883)



25 | Eine Dame liest einen Brief.
Kreide auf blaugrauem Papier. Dated: «11.22.83» (1883, Gründerzeit). 29,5:25 cm.

Der Begriff der Gründerzeit ist schwierig zeitlich genau zu definieren, für Deutschland bezeichnet es meist die Jahre nach der Gründung des Deutschen Kaiserreichs in 1871. Diese Jahre waren von einem wirtschaftlichen Aufschwung gezeichnet und das Bürgertum beginnt die kulturelle Führung in Deutschland zu übernehmen.

Das Kleid der jungen Frau ist gerafft oder scheint sogar noch eine kleine Tornüre zu besitzen, die kurz darauf völlig aus der Mode verschwindet. Ansonsten ist es ein einfach gehaltenes Alltagskleid, einziger Schmuck sind die Knöpfe, nichts lenkt von der Trägerin ab, die hier in einem ruhigen Moment beim Lesen eines Briefes dargestellt ist. [41991].

25 | Lady reading a letter. Chalk on blue-gray paper. Dated: "11.22.83" (1883, so called "Gründerzeit"). 29,5:25 cm.

The term of "Gründerzeit" is difficult to define precisely, in Germany it usually refers to the years after the founding of the German Empire in 1871. These years were marked by an economic boom and the bourgeoisie begins to take over the cultural leadership in Germany.

The young woman's dress is gathered and seems to have a small bustle (which completely disappears from fashion shortly afterwards). Otherwise, it's a simple everyday dress, decorated only with the buttons, but nothing else to distract one from the wearer, who is shown here in a quiet moment reading a letter. [41991].

JOHANN JAKOB OERI

(1782 Kyburg – Zürich 1868)



26 | Die Gartenseite der Trittligasse in Zürich. Aquarell und Gouache. 40,6:53,7 cm. Gerahmt

Eine vorzügliche Studie zum gleichnamigen Oelbild. Siehe Hugelshofer, Schweizer Kleinmeister, Tafel 72.

Das prachtvolle Dokument zeigt die rückseitige Häuserfront der Trittligasse mit Blick auf den Zürichsee und den Uetliberg.

Erster Unterricht bei Johann Kaspar Kuster in Winterthur. Von 1803 bis 1807 zusammen mit David Sulzer bei J.-L. David in Paris. Von 1809 bis 1812 mit J.C. Miville von Basel in Moskau. Nach einem Aufenthalt in Deutschland kam Oeri 1819 nach Zürich, wo er sich dauernd niederliess. [345074].

26 | View of the Gardenside at the Trittligasse in Zurich. Watercolor and gouache. 40,6:53,7 cm. Framed.

An excellent study to the oil painting of the same view. Comp: Hugelshofer, Schweizer Kleinmeister. Plate 72.

The exceptional Document shows the hidden Gardenside of the Trittligasse with the view on the lac of Zurich and the Uetliberg.

His first lessons Oeri received with Johann Kaspar Kuster in Winterthur. From 1803 to 1807 he was together with David Sulzer at J.-L. David in Paris and 1809 to 1812 with J.C. Miville from Basel in Moscow. After a journey to Germany Oeri came to Zurich in 1819, where he settled permanently. [345074].

FELIX VALLOTTON

(Lausanne 1865 – 1925 Paris)



27 | «Moi, je joue à Aurillac... D'abord le public de Paris me dégoûte.» China-
atinte und Kreide über Bleistift. Mono-
grammiert und mit Bleistift bezeichnet.
Blattgrösse 40,1:26,6 cm.

St-James/Berelowich, Vallotton dessina-
teur de presse, Chêne, 1980. Nr. 177.

Die Zeichnung erschien im *Le Canard Sauvage* in der Nummer vom 11. Okto-
ber 1903. Die ganze Ausgabe war den
«cabotins» Schauspielern gewidmet.
[41527]

27 | “Moi, je joue à Aurillac... D'abord le public de Paris me dégoûte.” China
ink and chalk over
pencil. Monogrammed and annotated
in pencil. Papersize 40,1:26,6 cm.

St-James/Berelowich, Vallotton dessina-
teur de presse, Chêne, 1980. no. 177.

The drawing was published in *Le Canard Sauvage* in the edition of 11 Octo-
ber 1903. The entire edition of the mag-
azine was dedicated to the “cabotins”
(the actors). [41527]

KARL MEILI

(Weisslingen 1871 – 1919 Zürich)



**28 | Das Matterhorn von der Tiefen-
mattseite aus.** Sign. «C. Meili». Auf
Karton aufgezo-gen. Aquarell. 37,5:27,7
cm. Gerahmt.

Carl Meili war Clubführer des S. A. C
und Ersteller zahlreicher Reliefs, Aqua-
relle und Zeichnungen.

Als begeisterter Alpinist und Bergken-
ner brachte er das Verständnis mit, für
Form und Farbe der Bergwelt.

Ingenieur Xaver Imfeld und später Prof.
Dr. Albert Heim führten ihn in die Relief-
darstellungen ein, in der er es zur Meis-
terschaft brachte. [44090].

**28 | The mount cervin sean from
the Tiefenmatt.** Signed «C. Meili». Mounted
on board. Watercolor. 37,5:27,7 cm. Framed.

Carl Meili was Clubguid for the Swiss
Mountain Club and creator of numer-
ous reliefs, watercolors and drawings.

As avid alpinist and mountain expert he
brought with him an understanding of
the alps and there forms and colors.

The engineer Xaver Imfeld and later
Prof. Dr. Albert Heim introduced him to
the relief in which he brought to perfec-
tion. [44090].

AUGUSTO GIACOMETTI

(Stampa 1877 – 1947 Zürich)

29 | Der kniende Steinmetz. Weisse und schwarze Kreide auf dunkelgrünem Papier. 48:25,5 cm.

1894–97 bildet sich Giacometti an der Kunstgewerbeschule in Zürich zum Zeichenlehrer aus. Anschliessend reiste Giacometti im Herbst 1897 nach Paris und begann bei Eugène Grasset zu studieren. Bei Grasset erwarb sich Giacometti sehr rasch das Vokabular des Jugendstils. Von 1902 bis 1915 hielt er sich in Florenz auf, wo er sich intensiv mit der Frührenaissance auseinandersetzte. 1908 erhielt er einen Lehrauftrag für figürliches Zeichnen an der privaten Accademia internazionale des Luzerner Bildhauers Joseph Zbinden. 1915 liess sich Giacometti in Zürich nieder und bezog ein Atelier an der Rämistrasse, nahe dem Bellevue-Platz.

Giacometti gilt als herausragender Maler in der Nachfolge des Jugendstils und des Symbolismus, als Erneuerer der Glasmalerei und Erschaffer von ausserordentlichen, monumentalen Wandmalereien. [343001].

29 | The Stonecutter. White and black crayon on dark green paper. 48:25,5 cm.

During 1894 – 97, Giacometti was at the School of Applied Arts in Zurich studying to become a drawing teacher. Subsequently, Giacometti travelled to Paris in autumn 1897 and began to study under Eugène Grasset, from whom he very quickly acquired the vocabulary of the Art Nouveau. From 1902 to 1915 he lived in Florence, working extensively with the early Renaissance. In 1908, he received a teaching assignment for figure drawing at the private Accademia internazionale of the sculptor Joseph Zbinden, from Lucerne. In 1915 Giacometti finally settled in Zurich and with an atelier on the Rämistrasse, close to Bellevue square.

Giacometti is considered as an outstanding artist in the style of Art Nouveau and Symbolism, as an innovator in stain glass, and creator of extraordinary, monumental murals. [343001].

AUGUSTO GIACOMETTI

(Stampa 1877 – 1947 Zürich)



JOHANN JAKOB ASCHMANN

(1747 Thalwil 1809)

30 I Vûe et environs de la ville de Zurich, Prise de l'Hôtel de l'Epée.

No. 10. chez B: Fehr et Compe. Kol. Um. Rad. Gegen 1790. 24,8:41,5 cm.

Vergl.: Nicolas 42. Hatje Cantz, *Schöne Aussichten, Zürcher Ortsbilder und Landschaften in der Druckgraphik 1750–1850*, nr. 22.

Unbeschriebene Variante dieses Blattes welches aufgrund seiner Merkmale Johann Jakob Aschmann und Balthasar Anton Dunker zugeschrieben wird. Diese Ansicht wurde von Fehr in verschiedenen Varianten; Mit oder ohne Fischerhüttlein, Ohne Turmaufsätze am Grossmünster oder mit Helmtürmen, ebenfalls mit verschiedenem Text und Verlegerbezeichnung herausgegeben. Die Zentralbibliothek besitzt ein sehr ändliches, unkoloriertes Blatt jedoch ohne Schrift sowie andere kolorierte Blätter ebenfalls bei Fehr verlegt.

Parchtvolle Ansicht des Limmatquais und der Wühre in farbrischer Kolorierung. [44101].

30 I Vûe et environs de la ville de Zurich, Prise de l'Hôtel de l'Epée.

No. 10. chez B: Fehr et Compe. Colored outline etching. Towards 1790. 24,8:41,5 cm.

Comp.: Nicolas 42. Hatje Cantz, *Schöne Aussichten, Zürcher Ortsbilder und Landschaften in der Druckgraphik 1750–1850*, no. 22.

Unknown variation of this view of Zurich which due to characteristics has been attributed to Johann Jakob Aschmann and Balthasar Anton Dunker. This view had been published by Fehr in different variations; With or without the fishing hutt. Without the steepels on the towers on the Grossmünster or with helmet towers. The print also appears with different text and publisher. The central library, Zurich has a very similar, uncolored etching however without text, as well as other colored impressions likewise with B. Fehr as editor.

Very nice view of the inner town of Zurich allongside the River Limmat. Very fine and fresh coloring. [44101].

SCHWEIZER ANSICHTEN SWISS VIEWS



HEINRICH THOMANN

(1748 Zollikon 1794)



31 | Château de Greifensee. Au Canton de Zurich. se vend à Zurich, chez M. Pfenninger. Graveur. Kol. Um. Rad. Um 1783. 20,5 :29,5 cm.

Bruno Weber, Hunder Zürcher Ansichten, ZBZ 2017 Nr. 20 II Zustand.

Der Entwurf für dies schöne Darstellung vom damaligen Landvogtei Städtchen Greifensee wurde von Heinrich Thomann aus Zollikon gestaltet. Das Blatt wurde mit seinem Gegenstück bei Johann Heinrich Bleuler, Kunstverlag in Zürich bis 1783 zum ersten Mal heraus gegeben.

Dieselbe Darstellung ist später mit veränderter Schrift und geänderter Verlegeradresse, bei Matthias Pfenninger in Zürich spätestens 1789 erschienen. Prachtvolles Blatt, breitrandig und mit schönem, frischen Kolorit. [44003].

31 | Château de Greifensee. Au Canton de Zurich. se vend à Zurich, chez M. Pfenninger. Graveur. Colored outline etching. 20,5:29,5 cm.

Bruno Weber, Hundert Zürcher Ansichten, ZBZ 2017 no. 20 II state.

The design for this beautiful representation of the former bailiwick town of Greifensee was made by Heinrich Thomann from Zollikon. The sheet, and its counterpart were first published in 1783, by Johann Heinrich Bleuler, a fine art publisher in Zurich.

The same representation was later published by Matthias Pfenninger in Zurich in 1789 at the latest with a changed title and publisher's address.

Splendid sheet, with wide margins and beautiful fresh colouring. [44003].

LOUIS ALBERT GUILLAIN BACLER D'ALBE

(St-Pol 1761 – 1823 Sèvres)



32 | Vue de Lucerne et du Lac du même nom, du Mont Pilate, et des montagnes du Canton d'Unterwald.

Dessiné près de Meggen. Kol. Um. Rad. 40:58 cm.

Prachtvolle grossformatige Ansicht über das Luzerner Seebecken gegen den Pilatus. [44098].

32 | Vue de Lucerne et du Lac du même nom, du Mont Pilate, et des montagnes du Canton d'Unterwald.

Dessiné près de Meggen. Colored outline etching. 40:58 cm.

Very fine and large view from Meggen ont the lac of Lucerne and the Pilatus. [44098].

FRANZ NIKLAUS KÖNIG

(1765 Bern 1832)

33 | *Le Retour des Alpes. – La Famille laborieuse.* F: N: König fecit. 2 Kol. Um. Rad. Je ca. 26,5:34,8 cm.

Mandach Abb. gegenüber SS. 2 und 4. Bourquin S. 46.

Zusammen mit Aberli, Freudenberger und Dunker gehört König zu den vier Hauptvertretern der Berner Kleinmeister. König, ein sehr vielseitiger Künstler, brachte zusammen mit Freudenberger die Genreszenen aus dem Berner Volksleben zur Hochblüte. Die Verbindung von Landschaft und Genre, wie sie in zunehmendem Masse das Schaffen Königs bestimmte, fand in den bekannten Genrebildern wie «Le Retour des Alpes», «La Famille laborieuse», «Die Gluckhenne», «Das Abendbrot» und den vier reizvollen Darstellungen im «Leben der Landbevölkerung» einen eigentlichen Höhepunkt und machte des Künstlers Namen weit über die Landesgrenzen hinaus bekannt. Prachtvolle Exemplare dieser sehr seltenen Gegenstände. [40639/316002].

33 | *Le Retour des Alpes. – La Famille laborieuse.* F: N: König fecit. 2 Colored outline etchings. Each approx. 26,5:34,8 cm.

Mandach III. Opposite pp.2 and 4. Bourquin p. 46.

Together with Johann Ludwig Aberli, Sigmund Freudenberger and Balthasar Anton Dunker, König belonged to the four main representatives of the small Masters of Berne. König, together with Freudenberger, brought to life the genre paintings from the folk life of Berne. The combination of landscape and genre styles appeared more often and could be seen more clearly in König's work. The most famous genre paintings include «Le Retour des Alpes (1789)», «La Famille laborieuse (1801)», «Die Gluckhenne (1801)», «Das Abendbrot (1801)», and the four charming depictions of «Leben der Landbevölkerung». These paintings were the high point of his success and earned him fame far beyond the Swiss border. Magnificent examples of these rare counterparts. [40639/316002].

FRANZ NIKLAUS KÖNIG

(1765 Bern 1832)



JOHANN JAKOB WETZEL

(Zürich 1781-1834 Richterswil)



34 | *Vue du Lac de Zurich prise du Bastion de la katze à Zurich.* Dessiné d'après nature par I. Wetzel. Gravé par F. Hegi. Publié par Orell Fussli & Comp. à Zurich. Kol. Aquat. 19,5:27,8 cm.

Appenzeller 224. Lonchamp-B 3184, Nr. 1. Brun Bd. III, S. 492, Nr. 2.

Tafel aus Johann Jakob Wetzels Album «Voyage pittoresque aux lacs de Zürich, Zoug, Lowerz, Egeri et de Wallenstadt», Zürich, Orell Füssli & Co., 1819.

Blick von der Bastion zur Katz, früher Teil des alten botanischen Gartens, auf den Bleicherweg, den See und die Alpen. Im Vordergrund ein städtisches Paar auf einer Bank unter einem Baum. In schönem Kolorit. [44102].

34 | *Vue du Lac de Zurich prise du Bastion de la katze à Zurich.* Dessiné d'après nature par I. Wetzel. Gravé par F. Hegi. Publié par Orell Fussli & Comp. à Zurich. Colored Aquatint. 19,5:27,8 cm.

Appenzeller 224. Lonchamp-B 3184, no. 1. Brun Vol. III, S. 492, no. 2.

Plate from Johann Jakob Wetzels album "Voyage pittoresque aux lacs de Zürich, Zoug, Lowerz, Egeri et de Wallenstadt", Zürich, Orell Füssli & Co., 1819.

View from the fortification called Katz, earlier part of the old botanical Garden, towards the Bleicherweg, the lac and alps. In the foreground under the trees a couple on a bench in town costume. [44102].

JOHANN HEINRICH BLEULER

(Zollikon 1758 – 1823 Feuerthalen)



35 | *Vue de Gais fameux Bourg dans le Canton Appenzell Rhode extérieure.* À Zurich chez H. Bleuler. No 14. Kol. Um. Rad. 21,7:33,6 cm.

Peter Kürsteiner S. 28–29 Variante II.

Laut Kürsteiner ist dies wohl die älteste bekannte druckgraphische Ansicht von Gais. Die Ansicht zeigt das Dorf aus der Gegend der Hohegg mit dem westlichen Abhang des Gäbris im Hintergrund. Die Ansicht wurde nur etwa 5 Jahre nach dem grossen Dorfbrand von 1780 angefertigt.

Bleuler absolvierte zuerst eine Ausbildung zum Porzellanmaler und arbeitete anschliessend als Kolorist bei Matthias Pfenninger in Zürich. 1780 gründete Heinrich Bleuler einen eigenen Kunstverlag in Fluntern bei Zürich. Prachtvolle Ansicht von Gais in kräftigem, frischen Kolorit. [44027].

35 | *Vue de Gais fameux Bourg dans le Canton Appenzell Rhode extérieure.* À Zurich chez H. Bleuler. No. 14. Colored outline etching. 21,7:33,6 cm.

Peter Kürsteiner p. 28–29 Variante II.

According to Kürsteiner, this is probably the oldest known printed view of Gais. The view shows the village from the area of the Hohegg with the western slope of Gäbris in the background. The print was made only about 5 years after the great village fire of 1780.

Bleuler first completed an apprenticeship as porcelain painter before working as a colourist for Matthias Pfenninger. In 1780 Heinrich Bleuler founded his own fine art publishing house in Fluntern near Zurich. These views are today some of the most beautiful and sought-after prints. Very fine view in brilliant, strong coloring. [44027].

JOHANN BAPTIST ISENRING

(Lütisburg 1796 –1860 St. Gallen)



36 | Ansicht des Fleckens Sarnen und dessen merkwürdigsten Umgebung in Obwalden. – Vue du Bourg de Sarnen et de ses environs les plus remarquables dans le Haut Unterwalden. I. B. Isenring sculp. Zu haben bey dem Herausgeber I. B. Isenring in St. Gallen. 1833–1835. Kol. Aquat. 37:49,5 cm.

Wäspe 107. Sehr fein kolorierter Gruppenstich mit der Zentralansicht Sarnen und zwölf interessanten Randansichten. Isenring war ein Topographiezeichner von akribischer Genauigkeit. Seine detaillierten Bleistiftzeichnungen dienten ihm als Vorlagen für feinkörnige, kolorierte Aquatinta-Blätter. Für die Sammlung malerischer Ansichten der merkwürdigsten Städte und Flecken der Schweiz, die zwischen 1832 und 1840 entstand, verwendete Isenring zum ersten Mal die in der zweiten Jahrhunderthälfte besonders beliebte Bildform des sogenannten Gruppenstichs oder Sammelblattes, indem er zwölf kleinformatige Ansichten um die zentrale Vedute einer Stadt anordnet. [44087].

36 | Ansicht des Fleckens Sarnen und dessen merkwürdigsten Umgebung in Obwalden. – Vue du Bourg de Sarnen et de ses environs les plus remarquables dans le Haut Unterwalden. I. B. Isenring sculp. Zu haben bey dem Herausgeber I. B. Isenring in St. Gallen. 1833–1835. Colored aquatint. 37:49,5 cm.

Wäspe 107. Very fine colored group arrangement with the central view of Sarnen and twelve other interesting views: Isenring was a topographical draughtsman, known for his meticulous accuracy. He used his highly detailed drawings as models for fine grained, colored aquatint views. For his collection of views of remarkable towns and places in Switzerland, which he made between 1832 and 1840, Isenring used a new group arrangement, which became very popular in the second half of the 19th century. In this arrangement, he placed 12 smaller views around a larger central view of a town, thereby making it practicable and economically interesting to print each town separately. [44087].

CARL LUDWIG HACKERT

(Prenzlau 1740 – 1796 Morges)



37 | Vue de la Mer de Glace et de l'Hopital de Blair du Somet du Montanvert dans le mois d'Aoust 1751. Fecit. & sculp. par Hackert 1781. Kol. Um. Rad. 34,5:46,5 cm.

Priuli/Darin S. 35/12. Die ersten Besucher verglichen den Gletscher – der damals sehr viel mächtiger war und einen spektakulären Anblick bot – oft mit dem Eismeer in Grönland. Die berühmte Berghütte rechts wurde 1779 im Auftrag von Monsieur Blair gebaut und gilt als erste Alphütte überhaupt. Carl Hackert, aus einer deutschen Künstlerfamilie stammend, bereiste zu Studienzwecken Frankreich und Italien. 1778 liess er sich in Genf nieder und gab in Zusammenarbeit mit dem jungen Jean-Antoine Linck und dessen Familie kolorierte Ansichten der Schweiz und Savoyens heraus. [345005].

37 | Vue de la Mer de Glace et de l'Hopital de Blair du Somet du Montanvert dans le mois d'Aoust 1751. Fecit. & sculp. par Hackert 1781. Colored outline etching. 34,5:46,5 cm.

Priuli/Darin p. 35/12. The glacier, which was at the time much more impressive and offered a spectacular sight, had often been compared by its first visitors with the Arctic Sea in Greenland. The famous Alpine hut on the right was built in 1779 by order of Monsieur Blair and is regarded as the first Alpine hut ever, Carl Hackert, a member of a German family of artists, travelled for study purposes to France and Italy. In 1778 he settled in Geneva and edited in collaboration with the young Jean-Antoine Linck and his family coloured views of Switzerland and Savoy. [345005].

JOHANN LUDWIG BLEULER

(Feuerthalen 1792 – 1850 Schloss Laufen)



38 | Source du Rhin intermediaire Nomme Froda. Par L Bleuler à Schaffouse. (No. 3). Gouachierte Um Rad. Mit Handschriftlichem Titel und Künstlerbezeichnung im grau gouachierten Rand. 32,5:48 cm. Flecken im breiten Rand.

Tafel 3 aus der Prachtausgabe von Bleulers grossem Werk «Le Voyage pittoresque des bords du Rhin et de la Suisse» (Schaffhausen, ca. 1821–1842/43).

Diese Serie von 80 Ansichten verlegte er in verschiedenen Grössen unter anderem in grossformatigen, prachvoll gouachierten Blättern. [44020].

38 | Source du Rhin intermediaire Nomme Froda (Source of the intermediate Rhin named Froda). Par L Bleuler à Schaffouse. (No. 3). Outline etching colored with Gouache. With hand written title and artists name in the grey margins. 32,5:48 cm. Stains in the large margins.

Plate 3 from the splendid edition of Bleulers extensive Series of Views «Le Voyage pittoresque des bords du Rhin et de la Suisse» (Schaffhouse, ca. 1821–1842/43).

He published the series of 80 views in various sizes, among others, in a folio format, beautifully colored in gouach. [44020].

JOHANN LUDWIG BLEULER

(Feuerthalen 1792 – 1850 Schloss Laufen)



39 | Vue de la Ville de Diessenhofen et du Couvent de Catharinenthal. C. 1832. Gouachierte Um. Rad. Auf die Darstellung beschnitten und auf Unterlage montiert. 32:47,7 cm.

Müller, Der Thurgau in alten Ansichten, Druckgraphik von 1500–1880 Nr. 18.

Tafel 39 aus der Prachtausgabe von Bleulers grossem Werk «Le Voyage pittoresque des bords du Rhin et de la Suisse» (Schaffhausen, ca. 1821–1842/43).

Johann Ludwig Bleuler, der Sohn von Johann Heinrich Bleuler, war als Maler, Radierer und Verleger in Schaffhausen und auf Schloss Laufen tätig. In den Jahren 1817–1819 und 1827–1843 arbeitete Bleuler an seinem grossen Rheinwerk, das eines der bedeutendsten Werke der europäischen Verlagsgeschichte des 19. Jhds. darstellt. [44099].

39 | Vue de la Ville de Diessenhofen et du Couvent de Catharinenthal. C. 1832. Outline etching with gouache coloring. Trimmed on to the subject and mounted. 32:47,7 cm.

Müller, Der Thurgau in alten Ansichten, Druckgraphik von 1500–1880 no. 18.

Plate 39 from the splendid edition of Bleulers extensive Series of Views «Le Voyage pittoresque des bords du Rhin et de la Suisse» (Schaffhouse, ca. 1821–1842/43).

Johann Ludwig Bleuler, the son of Johann Heinrich Bleuler, worked as a painter, etcher and publisher in Schaffhouse and at the Castle Laufen. In the years 1817–1819 and 1827–1843 Bleuler worked on his extensive Rhinepublication, which is one of the most important works of the European publishing history of the 19th century. [44099].

JOHANN JAKOB SCHEUCHZER

(1672 Zürich 1733)

40 I Nova Helvetia Tabula geographica Illustrissimis et Potentissimis Cantonibus et Rebuspublicis Reformatae. Religionis... dicata A Joh. Jacobo Scheuchzero Tigurino, Med. D. Math. Prof. Amsterdam, Peter Schenk (1715) Karte der Schweiz in 4 kol. Kupfer tafeln. Gesamtgrösse: 87:111 cm.

Blumer 166. Johann Jakob Scheuchzer, war Stadtarzt von Zürich und bedeutender Naturforscher, Mathematiker, Physiker und Geograph.

Die grosse Schweizer Karte von 1712 beruht auf der Gygerschen von 1657 und auf der grossen vierblättrigen von Jaillot. Sie stellt das kartographische Hauptwerk des 18. Jahrhunderts dar und diente vielfach als Grundlage für weitere Karten. Die Scheuchzer-Karte ist die letzte kartographische Schöpfung grossen Massstabes, die letzte grosse Übersichtskarte der Schweiz der alten Kartenperiode, das heisst vor den geometrischen Vermessungen wie sie im Laufe des 18. Jahrhunderts auch immer mehr in der Schweiz zur Ausführung gelangten.

Genauer und sorgfältiger Nachstich der Zürcher Scheuchzer-Karte in etwas kleinerem Massstab. [318006].

PETER SCHENK

(1645 – 1715)

40 I Nova Helvetia Tabula geographica Illustrissimis et Potentissimis Cantonibus et Rebuspublicis Reformatae. Religionis... dicata A Joh. Jacobo Scheuchzero Tigurino, Med. D. Math. Prof. Amsterdam, Peter Schenk (1715) Map of Switzerland in 4 joint colored copper engravings. Total size: 87:111 cm.

Blumer 166. Johan Jakob Scheuchzer, was the municipal doctor of Zurich and distinguished natural scientist, mathematician, physicist, and geographer.

The large-scale Swiss map of 1712 was based on the Gyger map of 1657 and the larger four-page map by Jaillot. It is the principle Swiss cartographical work of the 18th century and served as a basis for most other maps. The Scheuchzer map is the last significant cartographical piece on such a large scale, and the final large overview map of Switzerland belonging to the old map era before using the metric system for measurements, which went into use in Switzerland in the 18th century.

Accurate and careful reprint of the Zurich Scheuchzer map on a slightly smaller scale. [318006].



REGISTER

	Nr./no.	S./p.		Nr./no.	S./p.
AGASSE JACQUES-LAURENT	21	32	IBELS HEINRICH GABRIEL	14	21
ALDEGREVER HEINRICH	1	2	ISENRING JOHANN BAPTIST	36	52
ANONYM	25	38	KOLBE CARL WILHELM	18	28
ASCHMANN JOHANN JAKOB	30	44	KÖNIG FRANZ NIKLAUS	33	48
BACLER D'ALBE LOUIS ALBERT	32	47	LEYDEN LUCAS VAN	2	4
BLEULER JOHANN HEINRICH	35	51	LORRAIN CLAUDE	6	9
BLEULER JOHANN LUDWIG	38	54	MEILI KARL	28	41
BLEULER JOHANN LUDWIG	39	55	MEYER JOHANN JAKOB	23	36
BOSSE ABRAHAM	15	22	Miville Jakob Christoph	24	37
BUHOT FÉLIX	10	14	MUSI AGOSTINO DEI,		
BUHOT FÉLIX	11	16	gen. Agostino VENEZIANO	4	7
COCHIN CHARLES NICOLAS	5	8	OERI JOHANN JAKOB	26	39
COWPER WILLIAM	17	26	RIDINGER JOHANN ELIAS	22	34
CURTIS WILLIAM	16	24	SCHEUCHZER JOHANN JAKOB	40	56
DÜRER ALBRECHT	7	10	SCULTORI GIOVANNI BATTISTA	3	6
GAUGUIN PAUL	9	12	THOMANN HEINRICH	31	46
GESSNER SALOMON	18	29	TÖPFFER RUDOLPHE	19	30
GIACOMETTI GIOVANNI	12	18	TÖPFFER RUDOLPHE	20	31
GIACOMETTI AUGUSTO	29	42	VALLOTTON FELLIX	8	12
GOYA FRANCISCO DE	13	20	VALLOTTON FELLIX	27	40
HACKERT CARL LUDWIG	37	53	WETZEL JOHANN JAKOB	34	50

Preisliste in Schweizer Franken (CHF) / Pricelist in Swiss Francs

1. HEINRICH ALDEGREVER Querfüllung mit einer Sirene	CHF	1'500
2. LUCAS VAN LEYDEN Der Mund der Wahrhei	CHF	***
3. GIOVANNI BATTISTA SCULTORI Der Flussgott Po	CHF	1'200
4. AGOSTINO DEI MUSI Hercules mit Antaeus kämpfend	CHF	3'500
5. CHARLES NICOLAS COCHIN Die Versucheung des Hl. Antonius	CHF	1'100
6. CLAUDE LORRAIN La Fuite en Egypte	CHF	2'200
7. ALBRECHT DÜRER Johannes erblickt die sieben Leuchter	CHF	15'000
8. FELIX VALLOTTON A Edgar Poe		verkauft
9. PAUL GAUGUIN Deux Maoris	CHF	35'000
10. FELIX BUHOT L'hiver de 1879 à Paris	CHF	3'200
11. FELIX BUHOT Une Jetée en Angleterre	CHF	3'900
12. GIOVANNI GIACOMETTI Toeletta della sera III	CHF	6'000
13. FRANCISCO GOYA El Sueno de la Razon	CHF	38'000
14. HEINRICH GABRIEL IBELS Au Cirque	CHF	3'500
15. ABRAHAM BOSSE Radier-Büchlein	CHF	1'600
16. WILLIAM CURTIS Thee Botanical Magazine	CHF	9'000
17. WILLIAM COWPER The anatomy of the human body	CHF	9'200
18. SALOMON GESSNER Collection des Tableaux	CHF	7'500
19. RUDOLPHE TÖPFFER Second voyage en zigzag 1838	CHF	4'000
20. RUDOLPHE TÖPFFER Les amours de Mr Vieux-Bois	CHF	2'100

*) Preis auf Anfrage / Price on request

†) Inklusive Rahmen / Frames are included

Preise verstehen sich exklusiv Rahmen / Prices are exclusive of frames

CREDIT SUISSE AG, CH-8070 Zürich, Clearing-Nr, 4835 / BIC CRESCHZZ80L

CHF : Kto-Nr. 747052-91, IBAN CH39 0483 5074 7052 9100 0

EUR: Kto-Nr. 747052-92, IBAN CH05 0483 5074 7052 9200 0

USD: Kto-Nr. 747052-92-1, IBAN CH75 0483 5074 7052 9200 1

Preisliste in Schweizer Franken (CHF) / Pricelist in Swiss Francs

21. JACQUES-LAURENT AGASSE Porträt des Künstlers	CHF	4'600
22. ELIAS RIDINGER Zwei Greyhound-Hunde in einem Garten	CHF	6'200
23. JOHANN JAKOB MEYER Ansicht von der Innenstadt Luzern	CHF	3'000
24. JAKOB CHRISTOPH MIVILLE Flusslandschaft	CHF	2'000
25. ANONYM Eine Dame liest einen Brief	CHF	1'800
26. JOHANN JAKOB OERI Die Gartenseite der Trittlgasse in Zürich	CHF	15'000
27. FELLIX VALLOTTON Moi, je joue à Aurillac	CHF	8'000
28. KARL MEILI Das Matterhorn von der Tiefenmattseite aus	CHF	1'100
29. AUGUSTO GIACOMETTI Der kniende Steinmetz	CHF	7'500
30. JOHANN JAKOB ASCHMANN Vue et environs de la ville de Zurich	CHF	4'600
31. HEINRICH THOMANN eau de Greifensee	CHF	2'800
32. LOUIS ALBERT GUILLAIN BACLER D'ALBEI Vue de Lucerne et du Lac du même nom	CHF	1'800
33. FRANZ NIKLAUS KÖNIG Le Retour des Alpes. – La Famille laborieuse	CHF	7'200
34. JOHANN JAKOB WETZEL Vue du Lac de Zurich	CHF	1'500
35. JOHANN LUDWIG BLEULER Vue de Gais	CHF	2'200
36. JOHANN BAPTIST ISENRING Ansicht des Fleckens Sarnen	CHF	2'800
37. CARL LUDWIG HACKERT Vue de la Mer de Glace et de l'Hopital de Blair	CHF	6'200
38. JOHANN LUDWIG BLEULER Source du Rhin intermediaire Nomme Froda	CHF	3'800
39. JOHANN LUDWIG BLEULER Vue de la Ville de Diessenhofen	CHF	4'000
40. JOHANN JAKOB SCHEUCHZER Nova Helvetia Tabula geographica	CHF	7'000

*) Preis auf Anfrage / Price on request

†) Inklusive Rahmen / Frames are included

Preise verstehen sich exklusiv Rahmen / Prices are exclusive of frames

CREDIT SUISSE AG, CH-8070 Zürich, Clearing-Nr, 4835 / BIC CRESCHZZ80L

CHF : Kto-Nr. 747052-91, IBAN CH39 0483 5074 7052 9100 0

EUR: Kto-Nr. 747052-92, IBAN CH05 0483 5074 7052 9200 0

USD: Kto-Nr. 747052-92-1, IBAN CH75 0483 5074 7052 9200 1