

MEISTERGRAPHIK
MASTERPRINTS
BÜCHER
BOOKS
ZEICHNUNGEN
DRAWINGS
SCHWEIZER ANSICHTEN
SWISS VIEWS

August Laube

Buch- und Kunstantiquariat

WOLF TRAUT

Ca. 1485 Nürnberg 1520

1 | *Bildnis des Kurfürsten Friedrich von Sachsen nach Lukas Cranach d.Ae.* 1510. Holzschnitt. Wz.: «Ochsenkopf». 12,2;9,1 cm.

B.134; (fälschlich als Cranach); C. Dodgson. I, S. 507, Nr. 7; Kat. Cranach Basel 1974, 105; Vgl. Bartrum, German Renaissance Prints 1490–1550, London 1995, S. 81–83.

Dieses Exemplar wurde in der Cranachausstellung in Basel 1974 ausgestellt (Bd. I, Nr. 105). Holzschnitt nach Lukas Cranachs Kupferstich von 1509. Der Holzschnitt erschien in Ulrich Pinder's «Registrum speculi intellectualis felicitatis humanae... Nuremberg 1510», welches Friedrich von Sachsen gewidmet war. Pinder wurde 1493 Leibarzt des Kurfürsten Friedrich und noch im selben Jahr Stadtarzt von Nürnberg, was er bis zu seinem Lebensende blieb.

Die frühesten Holzschnitte, die Wolf Traut zugeschrieben werden, waren für Ulrich Pinders «Der beschlossenen Gart des Rosenkranz Maria» von 1505, die er in seiner Zeit in der Werkstatt von Albrecht Dürer schuf.

Dodgson listet 19 Einblattschnitte und viele Illustrationen für 23 Bücher auf. Trauts grösster Beitrag waren 51 Entwürfe für Bonaventuras «Legend des heyligen vatters Fracisci», Nürnberg, 1512. Eine andere wichtige Reihe von Holzschnitten war die für das überaus seltene «Hallesche Heiligtumsbuch», entworfen von Traut mit zwei anderen Künstlern und herausgegeben von Kardinal Albrecht von Brandenburg im Jahr 1520, dem Jahr in dem Trauts Tod aufgezeichnet wurde (Rauch, S. 104).

Die zweite Einfassungslinie beschnitten. Horizontale Falten, restauriert. [H27]

Portrait of the Elector Frederick of Saxony after Lucas Cranach the Elder. 1510. Woodcut. Watermark: «Bull's head». 12,2;9,1 cm.

B.134 (there as Cranach); C. Dodgson. I, p. 507 no. 7; Cat. Cranach Basel 1974, 105; Comp.: Bartrum, German Renaissance Prints 1490–1550, London 1995 p. 81–83.

This woodcut was exhibited in the Lucas Cranach exhibition held in Basel in 1974 (Vol. I, No. 105) and was executed after Cranach's engraving of 1509. The woodcut was published in Ulrich Pinder's «Registrum speculi intellectualis felicitatis humanae... Nuremberg 1510», where it was dedicated to Friedrich of Saxony. In 1493, Pinder became the personal physician of the Elector Friedrich and held also of the city of Nuremberg.

The earliest woodcuts that can be firmly attributed to Wolf Traut were for Ulrich Pinder's «Der beschlossenen Gart des Rosenkranz Maria» (1505) and were created during his time in Albrecht Dürer's workshop.

Dodgson listed nineteen single-sheet prints and many illustrations for twenty-three books. Traut's largest contribution was fifty-one designs for Bonaventura's «Legend des heyligen vatters Fracisci» (Nuremberg 1512). Another important set of woodcuts are those for the extremely rare «Hallesche Heiligtumsbuch», commissioned by Cardinal Albrecht von Brandenburg and designed by Traut with two other artists. These were published in 1520, the year in which Traut's death is recorded (Rauch, p. 104).

The second outline trimmed and the horizontal folds restored. [H27].

CHF 12 000.–

MEISTERGRAPHIK MASTERPRINTS



HANS SEBALD BEHAM

Nürnberg 1500 – 1550 Frankfurt am Mai



2 | Maske von zwei Genien gehalten. 1544. Kupferstich. 4,8:7 cm.

Bartsch 228; Aumüller 245 I (von III); Pauli and Holstein 232 I (von II).

Provenienz: Heinrich Striebel, Frankfurt am Main (Lugt 1367). [44090].

A mask held by two genii. 1544. Engraving. 4,8:7 cm.

Bartsch 228; Aumüller 245 I (of III); Pauli and Holstein 232 I (of II).

Provenance: Heinrich Striebel, Frankfurt at the Main (Lugt 1367). [44090].

CHF 1500.–

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528

3 | Eröffnung des fünften und sechsten Siegels. 1497/98. Tafel 5 aus der lateinischen Ausgabe von 1511. Auf starkem, bräunlichem Papier. Holzschnitt. 39,2:28,1 cm.

Meder 168 III; SMS 116 III.

In der IV Tafel fasst Dürer zwei Ereignisse im Bild zusammen. In der oberen Bildhälfte, die im 6. Kapitel, Vers 9–11 geschilderte Austeilung der weissen Gewänder an die Märtyrer unter dem Altar und in der unteren Bildhälfte die Öffnung des 6. Siegel, das herabfallen der Sterne Vers VI, 12–17. Die Apokalypse von Dürer ist ein Schlüsselwerk der Renaissance nördlich der Alpen. Nachdem Dürer dieses Werk 1498 veröffentlicht hatte, wurden Holzschnitt als graphisches Medium und das Martyrium des Johannes nie

Opening of the fifth and sixth seal. 1497/98. Plate 5 from the latin edition of 1511. On strong brownish paper. Woodcut. 39,2:28,1 cm.

Meder 168 III; SMS 116 III.

In the IV panel Dürer combines two events in one image. In the upper half Dürer shows in the 6th chapter the distribution of the white robes to the martyrs and underneath the opening of the 6th seal the falling of the stars. Verse VI, 12–17. The Apocalypse by Dürer is one of the key works of the Renaissance north of the Alps. Dürer elevated both compositions and motifs beyond all boundaries set by his predecessors. After he published his fifteen large woodcuts of the Apocalypse in 1498, neither the woodcut as a graphic medium, nor the imagery of

ALBRECHT DÜRER

1471 Nürnberg 1528



wieder wie zuvor gesehen, denn sowohl Komposition wie auch Motive übertrafen all seine Vorgänger. Neu war die Apokalypse vor allem auch hinsichtlich zweier Aspekte: Erstens war es das früheste Buch, das von einem Künstler selbst gestaltet und herausgegeben wurde und zweitens war es überhaupt ein neuer Typus eines illustrierten Buches. [44875].

St. John's Revelation, would ever be regarded as before. The enterprise of the Apocalypse was novel in two respects. First, it was the earliest book designed and published by an artist exclusively as his own undertaking; Dürer signed not only as the artist, but also as the publisher in the colophon. Second, the Apocalypse figured as a new type of illustrated book. [44875].

CHF 9000.–



PIETER VAN DER HEYDEN NACH / PIETER BRUEGHEL D. AE.

1530 Antwerpen 1572 / Eindoven 1525 – 1569 Brüssel

4 | Das Steinschneiden oder die Hexe von Mallegem. 1559. In der Platte unten in der Mitte vom Herausgeber bezeichnet: H COCK EXCVD.CVM PRIVILEGIO. 1559. Rechts auf der Tafel auf dem Ei: P brueghel inuentor; auf dem Banner auf der Säule: ...Jan kernakel; und links auf den Gläsern im Regal: honich (Honig). Kupferstich. 35,5:47,3 cm.

Van Bastelaer 1908 Nr. 193; Hollst. Vol. IX (Van der Heyden) no. 59; Lebeer Nr. 28 II (von III); New Hollst. (Van der Heyden) Nr. 38 III (von V); Orenstein Sellink 2001 Nr. 78 III, Hollst. IV (Cock) 258; Vallese 1979, 47. Wasserzeichen: Doppelköpfiger Adler mit Krone Briquet Nr. 248 (Amsterdam 1557–60).

Provenienz: Schweizer Privatsammlung.

Im 16. Jahrhundert in den Niederlanden war das Steinschneiden, d. h. die Operation des sog. Narrensteins, der den Narren im Kopf wuchs, ein beliebtes satirisches Thema, das schon Bosch dargestellt hatte. In diesem Blatt, in dem Elemente von Bosch eine Rolle spielen, macht Bruegel die Darstellung zu einer Satire auf die Dummheit, Torheit und Verblendung der Leute, sowie auf die Scharlatanerie der Quacksalber, die damals überall ihr Unwesen trieben. In der Mitte der Darstellung auf einem Marktplatz steht ein Quacksalber vor einem Tisch. Die einfältigen Einwohner der Stadt strömen von allen Seiten zu dem Arzt. Der Assistent giesst Wasser in das zurückgebliebene Loch eines operierten Mannes. Die Figur des Narren unter dem Tisch verrät ihn als Quacksalbers. Auch der Gefangene in der linken unteren Ecke kann als Reflexionsfigur verstanden werden. Er steht für die Konsequenzen der menschlichen Torheit und fordert den Betrachter zu einer kritischen Handlungsweise auf.

Bruegels Entwurf ist nicht bekannt. Der überlieferte Name der Darstellung, «Die Hexe von Mallegem» (frei übersetzbar als

The Stone Operation or The Witch of Mallegem. 1559. Inscribed at lower center with editors name and privilege: H COCK EXCVD.CVM PRIVILEGIO. 1559. On the right on the panel hanging from the egg: P brueghel inuentor; On the banner on the column: ...Jan kernakel; and on the left on the jar: honich (Honig). Engraving. 35,5:47,3 cm.

Van Bastelaer 1908 no. 193; Hollst. Vol. IX (Van der Heyden) no. 59; Lebeer no. 28 II (von III); New Hollst. (Van der Heyden) no. 38 III (von V); Orenstein Sellink 2001 no. 78 III, Hollst. IV (Cock) 258; Vallese 1979, 47. Watermark: Double-headed eagle with crown Briquet no. 248 (Amsterdam 1557–60).

Provenance: Swiss private collection.

In sixteenth century Netherlands, stone removal referred to the operation of the so-called 'fool's stone' that was thought to grow in the head of fools. The operation was a popular satirical theme, which had already been depicted by Bosch. In this sheet, in which Bosch-like elements play a role, Bruegel satirises the stupidity, folly and delusion of the people, through the charlatany of the quacks, who at that time were up to mischief everywhere. In the centre of the print, a quack stands at a table performing the 'stone operation. The simple-minded inhabitants of the town flock to the doctor from all sides to have the operation performed. The quack's assistant pours water from a pitcher into the head of a man who has been operated on. The fool crouched under the table reveals the quack's fraudulent identity through the fool's ball hidden in his sleeve. The prisoner in the lower left corner can be understood as a figure of reflection, as Bruegel often integrated into the picture. This figure represents the consequences of human folly and challenges the viewer to a critical course of action. Bruegel's design for this large engraving of 1559 is not known. The surviving name of the image, "The Witch of Mallegem" (loosely translatable as the Witch

LEONHARD BECK

Ca. 1480 Augsburg 1542

5 | St. Agnebertus (Aiglibert Le Mans). Im unteren Rand betitelt in lateinisch: «Sanctus Agnebertus». Holzschnitt vom Stock geschnitten durch den Formschneider Alexius Lindt. 23,6:21,1 cm.

New Hollstein, German engravings etchings and woodcuts Bd I, Nr. 4 I. Hollstein führt nur zwei Exemplare in diesem frühen Zustand auf.

Provenienz: Johann Lindenschmit (1771–1845) Lugt 5232. [44876].

St. Agnebertus (Aiglibert Le Mans). In the lower margins in Latin "Sanctus Agnebertus". Woodcut from the Block cut by Alexius Lindt. 23,6:21,1 cm.

New Hollstein, German engravings etchings and woodcuts Vol I, no. 4 I. Hollstein notes only two impressions of this early state.

die Hexe von «Crazyham» oder «Foolsville») entstammte einer Inschrift, die dem Blatt etwa vierzig Jahre nach seiner Entstehung hinzugefügt wurde. Das Inventar der Besitztümer der Witwe von Hieronymus Cock führt den Kupferstich einfach als Keysnyer (stonecutter) von Bruegel auf. Der untere Rand, wo sich normalerweise eine Inschrift befinden würde, wurde beim Druck leer gelassen, um französische oder flämische Texte aufzunehmen, die auf separaten Blättern gedruckt, geschnitten und auf den freigelassenen Rand geklebt wurden. Ein Blatt in Rom trägt eine solch beigefügte Inschrift in flämischer Sprache, die aus Bruegels Zeit stammt und dem Doktor den Namen Meester Snottolf (Master Snotnose) gibt. Die leeren Ränder sind bei vielen Exemplaren weggeschnitten worden.

Prachtvoller Druck mit dem seltenen leeren Rand. Mittelfalte unten bis zur Darstellung restauriert. Sonst in ausgezeichnetem Zustand. [44870].



Provenance: Johann Lindenschmit (1771–1845) Lugt 5232. [44876].

CHF 3500.–

of "Crazyham" or "Foolsville"), came from an inscription added to the print some forty years after its creation and is probably not the title originally intended. The inventory of possessions belonging to the widow of Jerome Cock lists the engraving simply as Keysnyer (stonecutter) by Bruegel, referring to the operation performed by the quack. The lower margin, where there would normally be an inscription, was left blank during printing to accommodate French or Flemish texts that were printed on separate sheets and cut and pasted onto the left blank margin. One sheet in Rome still bears such an added inscription in Flemish, dating from Bruegel's time and giving the doctor the name Meester Snottolf (Master Snotnose). The blank margins have been cut away on many copies.

A superb impression with the rare blank margin. Centrefold restored to image at bottom. Otherwise in excellent condition. [44870].

CHF 58 000.–

DIETRICH THEODOR MEYER

1572 Zürich 1658



6 | Die zwölf Monate. 8 Radierungen aus der Serie der zwölf Monate (Es fehlen März, April, Juni und Dezember). Je 2,1:17,6 cm.

Hollst. German prints 70–81.

Die Folge der kleinformatischen Darstellungen geben einen wunderbaren Einblick in das Leben um 1600.

Gut bis sehr gute Drucke mit schönen Rändchen. [357011].

The twelve months. 8 etchings from the set of twelve (Missing March, April, June and December). Each 2,1:17,6 cm.

Hollst. German prints 70–81.

This series of small etchings provides wonderful insight into European life around 1600.

These are good to very good prints, each with a nice margin. [357011].

CHF 1600.–

WOLF HUBER

Feldkirch 1490? – 1553 Passau

7 | Die grosse Kreuzigung. C. 1516. mit den Initialen des Künstlers links unten «W H». Holzschnitt. 12,2:9,4 cm.

Bartsch VII, 485, no. 5. Hollst. XVA, 5. Geisberg-Strauss, no. 879. Dodgson II, 258, 8. Winzinger 267.

Provenienz: Josef Storck, Mailand, 1766–1836 (L. 2319), mit der Inventar-Nr. 8268 und das Jahr des Erwerbs: 1798: verso der Stempel «vg» (L. 25113/a, für die Lugt eine Sammlung aus dem 18. Jahrhundert vorschlägt, aber keinen Namen nennt). Bei Kornfeld verkauft (Otto Schäfer) im Juni 1992.

The Large Crucifixion. C. 1516. With the artist's initials on the bottom left: "W H". Woodcut. 12,2:9,4 cm.

Bartsch VII, 485, no. 5. Hollst. XVA, 5. Geisberg-Strauss, no. 879. Dodgson II, 258, 8. Winzinger 267.

Provenance: Josef Storck, Mailand, 1766–1836 (L. 2319), with the inventory no. 8268 and the year of acquisition: 1798: on verso the stamp "vg" (L. 25113/a, for which Lugt suggests a collection from the 18th century, but gives no name). Sold at Kornfeld (Otto Schäfer), June 1992.



Alle 13 bekannten Holzschnitte von Wolf Huber wurden in der kurzen Zeit zwischen 1510 und 1520 ausgeführt. Sie sind alle äusserst selten. Wolf Huber gilt neben Albrecht Altdorfer als wichtigster Vertreter der Donauschule. Eine seiner herausragenden Eigenschaften ist der Umgang mit der Landschaft, eine Qualität, die im vorliegenden Druck sehr gut zur Geltung kommt.

Brillanter und sehr klarer früher Druck mit fast vollständig sichtbarer Grenzlinie. Aus einem alten Sammelband, mit Fenstermontur. [37003].

All of the thirteen known woodcuts by Wolf Huber were executed in the brief period between 1510 and 1520 and are extremely rare. Beside Albrecht Altdorfer, Huber is considered the most important artist of the Danube School. One of his outstanding characteristics is the handling of the landscape, a quality which is nicely shown in the present print.

This is a brilliant and very clear early impression of the print with an almost fully visible borderline. From a former collection volume, window-mounted. [37003].

CHF 35 000.–

JACQUES CALLOT

1592 Nancy 1635



8 | Marienleben. «Vita et Hystoria Beatae Mariae Viginis Matris dei... Cum Privilegio Regis parisijs». 15 Radierungen um 1630. Mit dem zusätzlichen Blatt der ersten Version der Verkündigung. Je ca. 7:4,5 cm.

Lieur 1357–1370+1371. [357007].

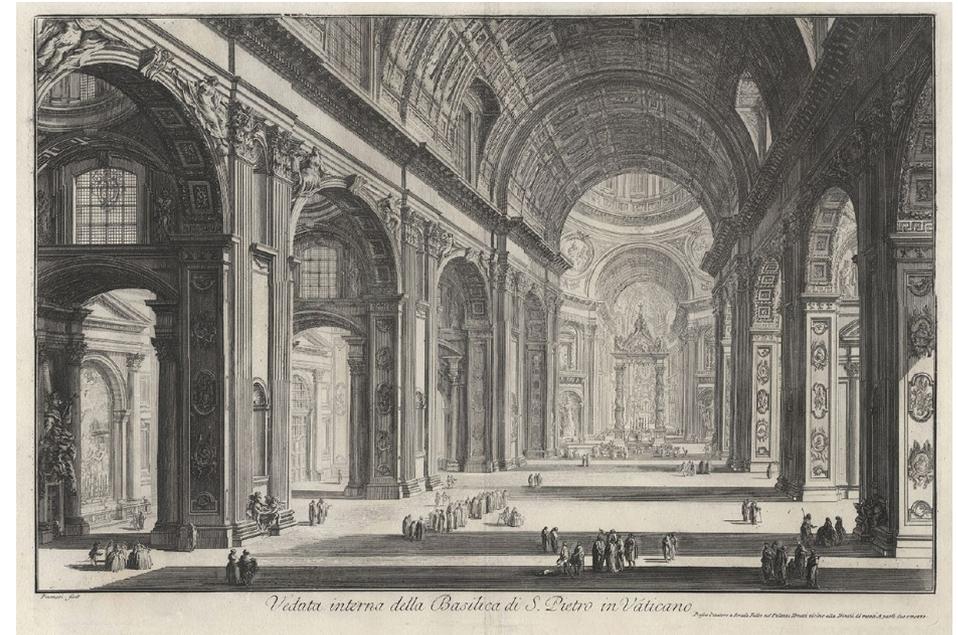
Life of the Virgin. “Vita et Hystoria Beatae Mariae Viginis Matris dei... Cum Privilegio Regis parisijs”. 15 etchings in or after 1630. With the first version of the Annunciation added. Each c. 7:4,5 cm.

Lieur 1357–1370+1371. [357007].

CHF 2100.–

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Mogliano 1720 – 1778 Rom



9 | Veduta interna della Basilica de S. Pietro in Vaticano. Piranesi fecit. Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino all Trinià de monti. A paoli due e mezo. Radierung. 38,7:59,8 cm.

Wilton-Ely 137; Focion 788; Hind 4 III.

Tafel aus: «Vedute di Roma disegnate ed incise da Giambattista Piranesi Architetto Ve...ziano». Die komplette Folge besteht aus 137 Tafeln und erschien in Rom 1748–1766. [345234].

Veduta interna della Basilica de S. Pietro in Vaticano. Piranesi fecit. Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino all Trinià de monti. A paoli due e mezo. Etching. 38,7:59,8 cm.

Wilton-Ely 137; Focion 788; Hind 4 III.

A Plate from “Vedute di Roma disegnate ed incise da Giambattista Piranesi Architetto Ve...ziano”. The complete series consists of 137 etched plates, Roma 1748–1766. [345234].

CHF 2200.–

FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES

Fuendetodos 1746 – 1828 Bordeaux



10 | La descañona. Tafel 35. Radierung und Aquatinta. 21,5:15 cm.

H. 70 III.

Im Jahr 1799 wurde diese Serie von 80 Aquatinta unter dem Namen «Caprichos» veröffentlicht. [333017].

11 | «El Sueno de la Razon produce Monstruos». (Der Schlaf der Vernunft bringt Monster hervor). «Caprichos» 1799. Tafel 43. Aquatinta. 21,5: 15,0 cm.

H. 78 III Erstausgabe.

Dieser frühe Abdruck aus der Erstausgabe ist in bräunlicher Tinte gedruckt. Sie erschien in der ersten, zeitgenössischen Ausgabe in einer Auflage von 300 Exemplaren. Das Blatt dient als Titelseite für den zweiten Teil der Serie (Tafeln 44–80).

Zunächst beabsichtigte Goya möglicherweise, zwei verschiedene Serien zu gestalten. Erstens die gesellschaftskriti-

La descañona. (She fleeces him). Plate 35. Etching and Aquatint. 21,5:15 cm.

H. 70 III.

In 1799, this series of 80 aquatint prints was published under the name “Caprichos”. [333017].

CHF 4400.

“El Sueno de la Razon produce Monstruos”. (The sleep of reason produces monsters). “Caprichos”, 1799. Plate 43. Aquatint. 21,5: 15,0 cm.

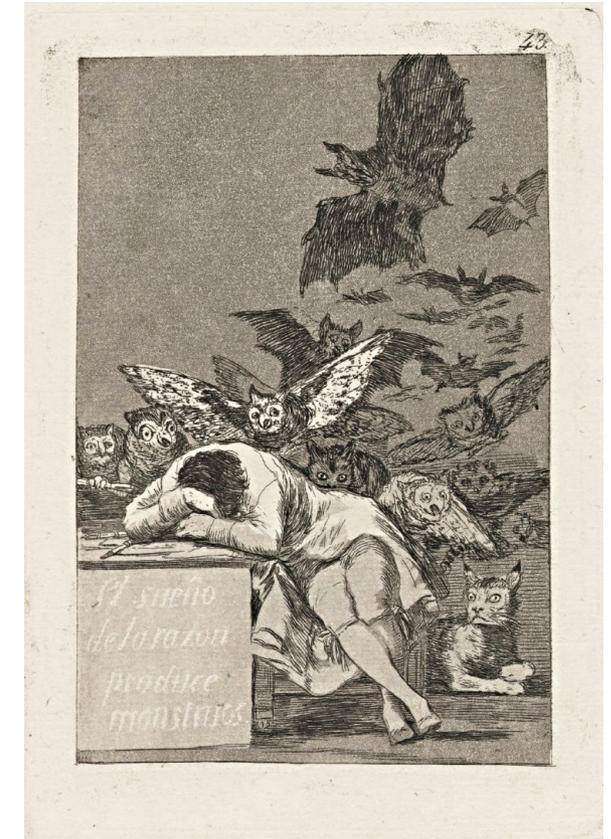
H. 78 III First Edition.

This early impression from the first edition is printed in a brownish ink. There was an edition of 300 sets printed. The position of the print in the series serves as a title page to the second part of the series, (plates 44–80).

At first, Goya might have intended to create two distinct series of prints: first, a social satire on human folly and wick-

FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES

Fuendetodos 1746 – 1828 Bordeaux



sche Satire auf menschliche Torheit und Bosheit unter besonderer Berücksichtigung der Sitten und Gebräuche seiner Zeit, und zweitens die Sueno-Reihe der Fantasien und Hexereien, um auf den schädlichen Aberglauben in seinem Land aufmerksam zu machen.

Die berühmte Darstellung wurde sicherlich als Titel für die Sueno-Serie entworfen, aber als Goya sich entschloss, die Serien zusammenzufügen, entwarf er sein Selbstporträt als neutrale Darstellung um als Titelblatt zu dienen. Sehr feiner früher Abdruck mit breiten Rändern. [333102].

edness, with particular reference to the customs and manners of his time, and second, the Sueno series of fantasy and witchcraft, to draw attention to harmful superstition in his country.

This plate was certainly designed as title page for the Sueno series but when Goya decided to combine the plates, he etched the self-portrait as a neutral plate to serve as a frontispiece for both series. A very fine early impression on a large sheet of paper. [333102].

CHF 38 000.–

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865 – 1925 Neuilly



12 | La Sortie. 1895. Unten rechts mit blauem Stift signiert und nummeriert: «22 F. Vallotton». Holzschnitt. 18,1:22,5 cm.

Vallotton/Goerg, 1972 S. 174 Nr. 162 a.

Eines von 100 Exemplar der signierten und nummerierten A-Ausgabe auf cremefarbenem Velin Papier. Papiergrösse 24,8:32 cm. [44871].

La Sortie (An evening out). 1895. Lower right with blue pencil signed and numbered: «22 F. Vallotton». Woodcut. 18,1:22,5 cm.

Vallotton/Goerg, 1972 p. 174 no. 162 a.

One of 100 impressions signed and numbered of the A-state printed on creme colored velin paper. Sheetsize 24,8:32 cm. [44871].

CHF 5500.–

FÉLIX VALLOTTON

Lausanne 1865 – 1925 Neuilly



13 | Le Piano, Instruments de musique IV. 1896. Unten rechts mit blauem Stift signiert und nummeriert: «F Vallotton 28». Holzschnitt. 22,4:18 cm.

Vallotton/Goerg 1972, S. 191. Nr. 174.

Eines von 100 signierten und nummerierten Exemplaren des A-Zustandes auf weissem Arches Butten der Grösse 32,6:24,5 cm. [44873].



Le Piano, Instruments de musique IV. 1896. Lower right with blue pencil signed and numbered: «F Vallotton 28». Woodcut. 22,4:18 cm.

Vallotton/Goerg 1972, p. 191. no. 174.

One of 100 signed and numbered copies of the A-state printed on white arches wove paper of the size 32,6:24,5 cm. [44873].

CHF 9800.–

14 | Le Piston, Instrument de Musique VI. Unten rechts mit blauem Stift signiert und nummeriert: «F Vallotton 15». 1897.

Vallotton/Goerg 1972, S. 193. Nr. 176.

Eines von 100 signierten und nummerierten Exemplaren des A-Zustandes auf weissem Arches Bütten der Grösse 32,6:24,5 cm. [44872].

Le Piston, Instrument de Musique VI. Lower right with blue pencil signed and numbered: «F Vallotton 15». 1897.

Vallotton/Goerg 1972, p. 193. no. 176.

One of 100 copies signed and numbered of the A-state printed on white arches wove paper of the size 32,6:24,5 cm. [44872].

CHF 8000.–

15 | *Passionis Christi unum ex quattuor evangelistis textum. Ringmannus Philesius ad lectorem.* Mit 26 ganzs. Holzschnitten von Urs Graf (einer wiederholt). 26 Bl. Kl.-folio. Ldr. d. 19. Jhdts. mit Goldfilen. Strassburg, Johann Knobloch, 1506.

VD 16 B 4690; Adams J-171 (deutsche Ausgabe 1506); STG (German) 113 (Ausgabe 1507); Goedecke I, 398, 8 (Geiler); Kirsteller 337; His 1–25; Muther S. 190–193; Hollst. 4–28. Worringer, Urs Graf. Holzschnitte zur Passion (1923). Ch. Müller, Basel 2002, 44. Hieronymus 1984, Nr. 29.

Erste Ausgabe dieser schönen Passionsfolge von Urs Graf (ca. 1485–1529). Kurz vor der 1506 datierten deutschen Übersetzung erschien die lateinische Erstausgabe dieser Zusammenstellung der Passionstexte aus den vier Evangelien durch den grossen Strassburger Prediger Johann Geiler von Kaysersberg. Besorgt wurde die Ausgabe mit den Texten zu den blattgrossen Holzschnitten Urs Graf's durch den aus den Vogesen stammenden jungen Humanisten, Dichter, Historiker und Geographen Matthias Ringmann, genannt Philesius (1482–1511), daher auch Ringmann-Passion genannt. Diese Ausgabe enthält den schon früh zerbrochenen letzten Holzschnitt «Schmerzensmann», der in der zweiten Ausgabe durch einen Holzschnitt von Wechtlin ersetzt wurde. [345008].

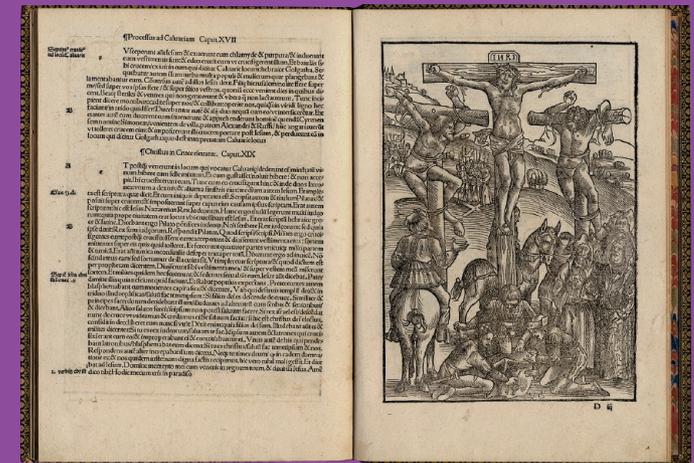
Passionis Christi unum ex quattuor evangelistis textum. Ringmannus Philesius ad lectorem. 26 full page woodcuts of Urs Graf (one is repeated). 26 leaves. Small folio. 19th century Calf leather with gold-fillets. Strassburg, Johann Knobloch, 1506.

VD 16 B 4690; Admas J-171 (German edition 1506); STG (German) 113 (edition 1507); Goedecke I, 398, 8 (Geiler); Kristeller 337; His 1–25; Muther p. 190–193; Hollst. 4–28; Worringer, Urs Graf. Holzschnitte zur Passion (1923). Ch. Müller, Basel 2002, 44. Hieronymus 1984, No 29.

First edition of this beautiful Passion sequence by Urs Graf (approx. 1485–1529). Shortly before the 1506 dated German translation, the Latin first edition of this composition of the Passion texts from the four gospels was published by the great Strasburgian preacher Johann Geiler von Kaysersberg. The texts of this edition with the full page woodcuts of Urs Graf derived from the young Vogesian humanist, poet, historian and geographer Matthias Ringmann, called Philesius (1482–1511), which gives it its other name Ringmann-Passion. This edition contains the already early broken last woodcut "Schmerzensmann", that has been replaced in the second edition by a woodcut of Wechtlin. [345008].

CHF 36 000.–

BÜCHER BOOKS



16 I Breviarium secundum usum insignis ecclesie collegiate beate barie virginis de Belna Eduensis dyocesis.

Zwei Bände, 8° (150x105 mm). 374 ff.: [8, zweites Leer], LXXXIII, CCLV, [3, letztes Leer], XXVIII; 360 ff.: [8, zweites Leer], LXXXIII, «CCLII» [= 244], XXVIII. [8 a–k8 l4 A–Z8 aa–gg8 hh10 y8; [8 a–k8 l4 Aa–Zz8 AA–GG8 HH4. Gotische Schrift, durchgehend in Schwarz und Rot gedruckt. Vier ganzseitige Holzschnitte (wiederholt), 23 achtzeilige Illustrationen und 48 vierzeilige verschnörkelte Initialen, alle in Metallschnitt. Gesprenkelter Kalbledereinband aus dem 17. Jahrhundert mit Rückenvergoldung. Leicht berieben und am Kopf bestossen. Stellenweise leicht fleckig, einige Ecken eingerissen, sonst sehr sauberes und frisches Exemplar (Genf, Jacques Vivian, 1517)

Äusserst seltenes Breviarium für den Gebrauch der Stiftskirche Sainte Marie von Beaune (Burgund).

M. Besson, *L'Église et l'imprimerie dans les anciens diocèses de Lausanne et de Genève jusqu'en 1525*, Genève 1937, n° XVIII; USTC 451856; Bohatta, *Breviare* 1997; GLN-5667.

Der Drucker, Jacques Vivian, war etwa von 1513 bis 1532 in Genf tätig. Als Sohn von Matthäus, dem ersten Drucker in Orléans, wurde er im November 1513 als Buchhändler in den Genfer Bürgerstand aufgenommen. Im Jahr 1513 übernahm er zumindest einen Teil des Materials von Jean Belot, ohne jedoch in dessen Werkstatt zu wechseln. Sein Geschäft befand sich aber auch «in der Nähe von Saint-Pierre». Ein lateinischer Druck von Vivian ist auf dieses Jahr datiert. Er druckte sehr orthodoxe liturgische Werke und erhielt sogar ein persönliches Privileg von Papst Leo X. für seine Wiederveröffentlichung von Pierre Michaults *Doctrinal de court*, die 1522 erschien. Dennoch ver-

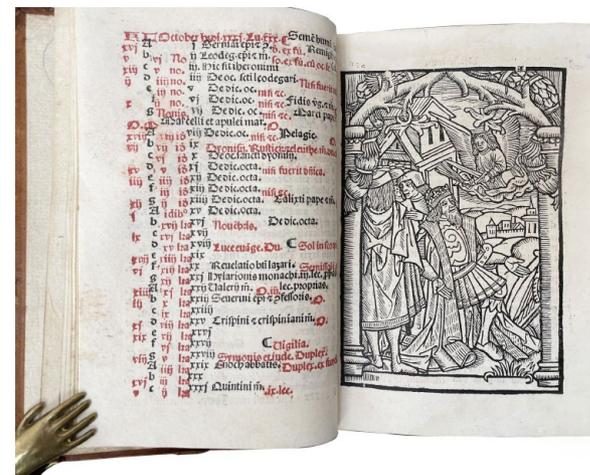
Breviarium secundum usum insignis ecclesie collegiate beate barie virginis de Belna Eduensis dyocesis.

Two volumes 8° (150x105 mm). 374 ff.: [8, second blank], LXXXIII, CCLV, [3, last blank], XXVIII; 360 ff.: [8, second blank], LXXXIII, «CCLII» [= 244], XXVIII. [8 a–k8 l4 A–Z8 aa–gg8 hh10 y8; [8 a–k8 l4 Aa–Zz8 AA–GG8 HH4. Gothic type, printed in black and red throughout. Four full-page woodcuts (repeated), 23 eight-line illustrations and 48 four-line ornate initials, all in metalcut. 17th century speckled calf lettered in gilt on spine. Slightly rubbed and suffed at head. Hardly stained in places, a few corners torn, else very clean and crisp copy (Geneva, Jacques Vivian, 1517).

Exceedingly rare breviary for the use of the collegiate church Sainte Marie of Beaune (Burgundy).

M. Besson, *L'Église et l'imprimerie dans les anciens diocèses de Lausanne et de Genève jusqu'en 1525*, Genève 1937, n° XVIII; USTC 451856; Bohatta, *Breviare* 1997; GLN-5667.

The printer, Jacques Vivian, was active in Geneva from 1513 to 1532 approximately. Son of Matthew, the first printer in Orléans, he was received as a bourgeois of Geneva in November 1513 as a bookseller. In 1513, he took over at least some of Jean Belot's material, without however moving to his workshop. But his shop was also "near Saint-Pierre". A Latin impression of Vivian is dated this year. He printed very orthodox liturgical works and even obtained a personal privilege from Pope Leo X for his republication of Pierre Michault's *Doctrinal de court*, published in 1522. Nevertheless, in the 1520s, he also distributed religious writings where the spirit of the Reformation was to be felt. He may have been the brother



breitete er in den 1520er Jahren auch religiöse Schriften, in denen der Geist der Reformation zu spüren war. Er könnte der Bruder von Nicolas Vivian gewesen sein, der von 1503 bis 1517 Buchhändler in Paris war (vgl. GLN). ZENSUS: USTC und GLN 15–16 (Bibliographie de la production imprimée des 15e et 16e siècles des villes de Genève, Lausanne et Neuchâtel) verzeichnet nur sieben Exemplare: Fünf in Frankreich (Bibliothèque municipale, Beaune, zwei Exemplare; Bibliothèque municipale, Dijon; Bibliothèque de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris; Bibliothèque nationale de France, Paris), eines im Vereinigten Königreich (British Library, London) und eines in der Schweiz (Bibliothèque de Genève). Unseres Wissens ist dies das einzige jemals auf dem Markt verzeichnete Exemplar, das zuerst in Jacques Rosenthals Katalog 36, Nr. 90 und dann in seinem Katalog 66–70, Nr. 267 (gleiches Exemplar) angeboten wurde.

of Nicolas Vivian, bookseller in Paris from 1503 to 1517 (cf. GLN).

ZENSUS: USTC and GLN 15–16 (Bibliographie de la production imprimée des 15e et 16e siècles des villes de Genève, Lausanne et Neuchâtel) records only seven copies: five in France (Bibliothèque municipale, Beaune, two copies; Bibliothèque municipale, Dijon; Bibliothèque de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris; Bibliothèque nationale de France, Paris), one in the United Kingdom (British Library, London), and one in Switzerland (Bibliothèque de Genève). At our knowledge this is the only copy ever recorded on the market, first offered in Jacques Rosenthal's catalogue 36, item n° 90 and then in his catalogue 66–70, n° 267 (same copy). [369010].

CHF 35 000.–

JOHANN JAKOB SCHEUCHZER

1672 Zürich 1733

17 | Kupfer-Bibel, in welcher die Physica sacra oder geheiligte Natur-Wissenschaft derer in heil. Schrift vorkommenden natürlichen Sachen deutlich erklärt und bewährt. Augsburg und Ulm, Christian Ulrich Wagner, 1731–1735. Mit einem gestochenen Frontispiz, 2 gestochenen Porträts (Scheuchzer und Pfeffer) und 758 (5 doppelseitigen) gestochenen Tafeln. Zeitgenössischer Pergamenteinband, Rücken mit erhöhten Bänden. Vorderes Scharnier des ersten Bandes gebrochen. Stellenweise etwas stockfleckig und getönt, Band 2 feuchtigkeitsfleckig und mit neuen Vorsätzen. 4 volumes Folio (395x245 mm). Erste Ausgabe. Ein Highlight der barocken Gelehrsamkeit und Buchillustration.

Faber du Faur 1855. Lanckoronska/Oehler I, 32ff.; Nissen ZBI 3659 (gibt fälschlicherweise 3 Porträts and 762 Tafeln an).

Scheuchzer, Stadtarzt von Zürich, veröffentlichte zahlreiche Bücher über die Naturgeschichte der Schweiz. Als renommierter Fossilensammler und Direktor des Naturhistorischen Museums Zürich korrespondierte Scheuchzer mit vielen europäischen Wissenschaftlern. Anlass für diese schön illustrierte Bibelausgabe war die diluvianische Theorie der Erdgeschichte und der Entstehung von Fossilien, die von John Woodward (1665–1728) vertreten wurde, mit dem Scheuchzer befreundet und Übersetzer war. Unter Ausnutzung der biblischen Verweise auf Gegenstände der Naturgeschichte versucht der Autor, eine Methode zur Erklärung der Geheimnisse der Natur zu geben. Indem er den Text der Vulgata und der Genfer Fassung nebeneinander stellte, hoffte Scheuchzer, ein Freund von Leibniz und begeisterter Newtonianer, sich auf diese Weise vor den Anschuldigungen der Theologen zu schützen. Das bemerkenswerteste Merkmal dieser monumentalen Bibel ist ihre üppige Illustration, die zu den schönsten Produktionen

Kupfer-Bibel, in welcher die Physica sacra oder geheiligte Natur-Wissenschaft derer in heil. Schrift vorkommenden natürlichen Sachen deutlich erklärt und bewährt. Augsburg und Ulm, Christian Ulrich Wagner, 1731–1735. 4 volumes Folio (395x245 mm). With an engraved frontispiece, 2 engraved portraits (Scheuchzer and Pfeffer) and 758 (5 double-page) engraved plates Contemporary vellum over boards, spine on raised bands. Front hinge of first volume cracked. Somewhat foxed and toned in places, volume 2 with new endpapers. 4 volumes Folio (395x245 mm). First edition. A highlight of baroque erudition and book illustration.

Faber du Faur 1855. Lanckoronska/Oehler I, 32ff.; Nissen ZBI 3659 (stating erroneously 3 portraits and 762 plates)..

Scheuchzer, town physician of Zurich, published numerous books on the natural history of Switzerland. A renowned fossil collector and director of the Zurich Museum of Natural History, Scheuchzer corresponded with many European scientists. This beautifully illustrated edition of the Bible was motivated by the diluvian theory of Earth history and of the origin of fossils, defended by John Woodward (1665–1728), of whom Scheuchzer was a friend. Taking advantage of the Bible's references to objects of natural history, the author tries to give a method to explain the mysteries of nature. Placing the text of the Vulgate and the Geneva version side by side, Scheuchzer, a friend of Leibniz and ardent Newtonian, hoped in this way to protect himself from the incriminations of the theologians. Perhaps the most remarkable feature of this monumental Bible is its lavish illustration ranking among the most beautiful productions of the Augsburg school of engravers. Under the direction of the

JOHANN JAKOB SCHEUCHZER

1672 Zürich 1733



der Augsburger Kupferstecherschule zählt. Unter der Leitung des Verlegers und Kupferstechers Johann Andreas Pfeffer waren mehr als 25 hervorragende Künstler an der Herstellung beteiligt. Die Zeichnungen für die Tafeln stammen von dem Zürcher Künstler Johann Melchior Füssli (1677–1736). Die meisten Tafeln sind mit reizvollen, von J. D. Preissler entworfenen allegorischen Bordüren geschmückt. Für die Darstellung der Genesis wurden vor allem Bilder verwendet, die die Entstehung der Welt aus dem Chaos und die allmähliche Entwicklung bis hin zur kopernikanischen Konzeption des Planetensystems illustrieren. Andere Bilder sind wissenschaftlichen Objekten aus dem Tier- und Pflanzenreich gewidmet. Bemerkenswert ist die Tafel LVII, die den sogenannten Homo Diluvianus (eigentlich ein Riesensalamander) abbildet, den Scheuchzer 1726 entdeckte, ein Fossil, auf das er seine Bibelauslegung stützen wird. Mit dem Erscheinen von Johann Jacob Scheuchzers Physica Sacra... erreichte die Begriffsgeschichte der doppelten Offenbarung Gottes in der Bibel und im Buch der Natur einen ihrer entscheidenden Wendepunkte. [369011]

publisher and engraver, Johann Andreas Pfeffer, more than twenty-five outstanding artists were involved in its making. The drawings for the plates were made by the Zurich artist Johann Melchior Füssli (1677–1736). Most of the plates are adorned with charming allegorical borders designed by J. D. Preissler. For the presentation of the Genesis, were mainly used images which illustrate the emergence of the world from chaos and the gradual emergence up to the Copernican conception of the planetary system. Other pictures are dedicated to scientific objects from the animal and plant kingdoms. Noteworthy is plate LVII reproducing the so-called Homo Diluvianus (actually a giant salamander) Scheuchzer discovered in 1726, a fossil on which he will base his interpretation of the Bible.

With the publication of Johann Jacob Scheuchzer's Physica Sacra... the history of concept of God's double revelation in the Bible and in the Book of Nature reached one of its crucial turning points. [369011].

CHF 15 000.–

SÉBASTIEN LECLERC

1637 – 1714



18 | Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain. Avec un nouvel ordre & une method particuliere. 1669. 1 Kupferstich-Frontispiz, 1 Titel, 4 S. Widmung 1–139 S. 3Bll. Index und 1 Bl. Errata. Reichlich illustriert mit 80 ganzseitigen Stichen. Falsche Numerierung S. 83 und 109. Zeitgenössisches Kalbsleder. Paris, Jean Cusson für Thomas Jolly (colophon dated 1668). 12° (14,8:9 cm).

Bagnetti EIII b60, Jombert 92.

Provenienz: Exlibris «ER» des früheren Besitzers auf der Innenseite des Vorderdeckels.

ERSTE AUSGABE dieses wichtigen und einflussreichen Buches. Le Clerc war ein französischer Künstler aus dem Herzogtum Lothringen. Er spezialisierte sich auf subtile reproduktive Zeichnungen, Radierungen und Stiche von Gemälden und arbeitete hauptsächlich in Paris, wo er vom Maler des Königs, Charles Le Brun, beraten wurde, um sich ganz der Gravur zu widmen. Leclerc trat 1672 in die Académie Royale de Peinture et de Sculpture ein und lehrte dort Perspektive. Er arbeitete für Ludwig XIV., wurde zum «graveur du Roi» (dem Cabinet du Roi zugeordnet) ernannt und führte Gravurarbeiten für das Königshaus aus. [44150].

Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain. Avec un nouvel ordre & une method particuliere. 1669. 1 Engraved frontispiece, 1 title, 4 p. dedication 1–139 pp. 3 pp Index and 1pp Errata. Richley illustrated with 80 full-page engravings. Wrong numbering p. 83 and 109. Contemporary calf. Paris, Jean Cusson für Thomas Jolly (colophon dated 1668). 12° (14,8:9 cm).

Bagnetti EIII b60, Jombert 92.

Provenance: Bookplate “ER” of previous collector in front cover.

A FIRST EDITION of this important and influential book. Leclerc was a French artist from the Duchy of Lorraine who specialized in subtle reproductive drawings, etchings, and engravings of paintings. He worked mostly in Paris, where he was counselled by the King's painter, Charles Le Brun, to devote himself entirely to engraving. Leclerc joined the Académie Royale de Peinture et de Sculpture in 1672 and taught perspective there. He worked for Louis XIV and was made “graveur du Roi” (attached to the Cabinet du Roi), doing engraving work for the royal house. [44150].

CHF 1700.–

DANIEL BRUCKNER

1707 – 1781



19 | Versuch einer Beschreibung historischer und natürlicher Merkwürdigkeiten der Landschaft Basel. 23 Stücke in 7 Bänden. 1–3077, 15 n. n. Register SS. Mit insg. 109 tfs. gefalt. Kupfertafeln, 6 gefalteten Kupferstichkarten, 54 Ansichten, 26 Faltafeln mit Antiken aus Augst und 23 Faltafeln mit Abbildungen von Versteinerungen, alles in Kupferstich gestochen von Johann Rudolf Holzhalb, Chovin und Dublon nach Emanuel Büchel, sowie mit zahlreichen Textabbildungen in Holzschnitt. Pgt d. Z. mit hs. Rückentitel. Basel, Emanuel Thurneysen, 1748–63. 8vo (20:12 cm).

Wäber 112; Lonchamp 465; Haller I, 841; Barth II 19683; Trachsler.

Das vielseitige Werk von Emanuel Büchel (1973), 37f., Der Basler Jurist und Notar erwarb sich seine herausragenden Kenntnisse der Lokalgeschichte durch systematische Inventarisierung von Archivbeständen der Stadt Basel und der Landvogteien. Die ersten 22 der insgesamt 23 Teile dokumentieren Geschichte und Archäologie, erwähnen aber u.a. auch Versteinerungen und als Heilmittel genutzte einheimische Kräuter. Der sehr reich illustrierte, letzte Teil widmete Daniel Bruckner der Römerstadt Augusta Raurica. Sehr sauberes, schönes Exemplar. [99037].

Versuch einer Beschreibung historischer und natürlicher Merkwürdigkeiten der Landschaft Basel. (Attempt of a description of historical and natural curiosities of the landscape Basel). 23 parts in 7. vol. 1–3077, 15 n. n. index pp. With a total of 109 partly folded copper plates, 6 folded copper engraved maps, 54 views, 26 folding plates with antiquities from Augst and 23 folding plates with illustrations of fossils, all engraved by Johann Rudolf Holzhalb, Chovin and Dublon after Emanuel Büchel, and with numerous text illustrations in woodcut. Contemp. parchment with ms. title on spine. Basel, Emanuel Thurneysen, 1748–63. 8vo (20:12 cm).

Wäber 112; Lonchamp 465; Haller I, 841; Barth II 19683; Trachsler.

The versatile work of Emanuel Büchel (1973), 37f., The Basel lawyer and notary acquired his outstanding knowledge of local history through systematic inventories of archive holdings belonging to the city of Basel and the bailiffs. The first 22 of the 23 sections, document history and archaeology, but also mention (among other things) fossils and local herbs used as remedies. Daniel Bruckner dedicated the richly illustrated final section to the Roman city of Augusta Raurica. A very clean and beautiful copy. [99037].

CHF 17 000.–

FRANZ NIKLAUS KÖNIG

1765 Bern 1832



20 I (Collection de costumes suisses tirés du cabinet de M. Meyer D'Aarau. 1801/1802 und später). Folge der 24 grossen Trachtenbilder. Kolorierte Weichgrundradierungen. Je 27:22 cm. Lose in neuer marmorierter Halbled. Kassette.

Colas 1644. Mandach S. 22. Giudicetti A 41.

Seine Ausbildung verdankte König den Künstlern Tiberius und Marquard Woher, Sigmund Freudenberger und Balthasar Anton Dunker. Franz Niklaus König war geschätzt für seine Trachtenbilder, seine ländlichen Genreszenen, aber auch für seine Landschaften. Wegen der Bedrohung des nahenden Krieges zog er im Jahre 1797 mit seiner Familie ins Berner Oberland. Während des Aufenthaltes im Berner Oberland wurden die Vorarbeiten zu den drei Trachtenfolgen gelegt.

Niklaus König komponierte seine Figuren nach den Trachtengemälden von Joseph Reinhardt. Die leicht karikieren-

(Collection de costumes suisses tirés du cabinet de M. Meyer D'Aarau. 1801/1802 and later). Series of 24 large costume plates. Colored soft-ground etchings. Each 27:22 cm. Loose in a new marbled half leather box.

Colas 1644. Mandach S. 22. Giudicetti A 41.

Franz Niklaus König received his education with the help of the artists Tiberius and Marquard Woher, Sigmund Freudenberger and Balthasar Anton Dunker. König is known not only for his traditional costume paintings and rural genre scenes, but also for his landscapes. The threat of war influenced König to move his family to the Bernese Alps in 1797. During his stay in the Alps, he commenced his preparatory studies for a series of three traditional paintings. König painted his figures in the style of costume paintings by Joseph Reinhardt. However, he transformed Reinhardt's slightly mocking and rather

den und ziemlich rustikal ausgefallenen Gemälde Reinhardts verwandelte König zu erstangigen Trachten- und Portraitstudien. Im Unterrand versah er die Darstellung jeweils mit der Bezeichnung der dargestellten Personen. Der Künstler hat in der druckgraphischen Gestaltung seiner Trachtensujets grosses Können und Vielseitigkeit bewiesen. Statt die klassischen Vervielfältigungstechniken seiner Generation zu verwenden bedient er sich des in Vergessenheit geratenen Radierverfahren genannt Vernis mou oder Weichgrundradierung.

Die Konturenlinie setzt sich immer aus oberflächlich geätzten, unscharf abgegrenzten, in Grösse und Lage unterschiedlichen Punkten zusammen. Durch Ballung derselben auf engem Raum wird Kontrast erzeugt. Durch harmonischer Bildeindruck, kombiniert mit der zarten Aquarellbemalung, entsteht der Eindruck einer Zeichnung mit einem weichen Graphitstift. Prachtvolles farbfresches Exemplar. [900030].

simple paintings into high quality costume and portrait compositions to suit the refined tastes of Bernese society. In the lower margins of his paintings he added the names of the figures he depicted. König displayed great talent and versatility in the production of his costume designs. Instead of using the classic duplicating process favoured by his peers, he turned to a nearly forgotten etching technique called "Vernis mou" or soft ground etching. This technique was invented by the Swiss artist Dietrich Meyer in 1620, but only became popular in the 19th century.

With the softground etching, the lines are composed of indistinct dots varying in shape and size. The concentration of dots in a limited space creates a contrast. This produces a harmonious effect, which combined with delicate watercolor gives the impression of a drawing done in soft graphite. A magnificent and colorful copy. [900030].

CHF 28 000.-

August Laube | 27

PHILIPPINE EREGINE VON KNIGGE

21 | Lebensregeln aus den besten älteren und neueren Schriftstellern gesammelt von Philippine Eregine Knigge. 8° (13,8 x 9,5 cm). Grüne Lederbändchen d. Z. mit reicher Rückenvergoldung, Goldschnitt und Rückenschild.

Bd.1: Titel, 203 S, 4 Bil. Verlagsbücherverzeichnis und 4 Kupfertafeln von Rosmaesler. Leipzig, F. G. Baumgärtner, 1799. Bd.2: Titel, 190 S, 4 Bil. Verlagsbücherverzeichnis und 4 Kupfertafeln von Rosmaesler. Leipzig, F. G. Baumgärtner, 1799–1800

Goedeke IV/1, 617 (ungenau); Ernst August Knigge, Knigge Werke: Eine Bibliographie der gedruckten Schriften. Wallstein, Göttingen, 1996. S. 480, 87.06; Grätz, Adolph Freiherr Knigge und Briefe und Schriften seiner Tochter Philippine, Wallstein, Göttingen, 2013 S. 234. Knigge-Katalog Wolfenbüttel 136 (nur Band I, ohne Kupfer)

Provenienz: Aus der Bibliothek Oetting Wallerstein, Stempel auf Titel; Ex Libris mit Monogr.E.H.

Erste Ausgabe der reichhaltigen Aphorismensammlung von der Tochter des Freiherrn Knigge, welche bereits als Kind zum Übersetzen und Dichten angehalten wurde. Die Kapitel lauten u. a.: «Über Erziehung und Genie», «Über Gesetz, Gerechtigkeit und Unterdrückung», «Über Mäßigung und Klugheit», «Über Zorn und Rache», «Über Ehrgeiz, Stolz und Verschwendung», «Über Neid und Verläumdung», «Über menschliches Wissen und dessen Nutzen““, «Über Eitelkeit», «Über Glück und Unglück», «Über Freundschaft», «Über die Beherrschung unserer Leidenschaften», «Über Hoffnung und Misstrauen», «Über Gesellschaft, Conversation und äusseres Betragen.» «Über Edelsinn», «Über Wohlthätigkeit, Dank und Undank.» «Über Ehre und die Grossen.» «Über Verdienst und Ruf, Lob und Schmeiche-

Lebensregeln aus den besten älteren und neueren Schriftstellern gesammelt von Philippine Eregine Knigge. (Rules of life from the best older and newer writers collected by Philippine Eregine Knigge). 8° (13,8 x 9,5 cm). Green conthemporary leather bindings with rich spine gilding, gilt edges and spine label.

Vol. 1: Title, 203 p, 4 sheets. Publishers Booklist and 4 etched plates by Rosmaesler. Leipzig, F. G. Baumgärtner, 1799. Vol.2: Title, 190 p, 4 sheets. Publishers Booklist and 4 etched plates by Rosmaesler. Leipzig, F. G. Baumgärtner, 1799–1800.

Goedeke IV/1, 617 (not precise); Ernst August Knigge, Knigge Oeuvre: Bibliography of printed writings.. Wallstein, Göttingen, 1996. p. 480, 87.06; Grätz, Adolph Freiherr Knigge und Briefe und Schriften seiner Tochter Philippine, Wallstein, Göttingen, 2013 S. 234. Knigge-Katalog Wolfenbüttel 136 (only vol. I, without etchingplate).

Provenance: From the library Oetting Wallerstein, Stamp on the title; Ex Libris with the Monogr.E.H.

First edition of the rich collection of aphorisms by the daughter of Baron Knigge, who was encouraged to translate and write poetry as a child. The chapters read, among others: “On Education and Genius”, “On Law, Justice and Oppression”, “On Moderation and Prudence”, “On Anger and Revenge”, “On Ambition, Pride and Prodigality”, “On Envy and Neglect”, “On Human Knowledge and its Use”, “On Vanity”, “On Happiness and Misfortune”, “On Friendship”, “On the Control of our Passions”, “On Hope and Distrust”, “On Society, Conversation and External Conduct”. “On Nobility”. “On Charity, Gratitude, and Ingratitude”, “On Honor and the Great”, “On Merit and Reputation, Praise and Flattery”,

PHILIPPINE EREGINE VON KNIGGE



ley», «Über Reichthum, Luxus und den Hang zu Vergnügungen», «Über Weiber, Liebe und Ehe», «Über Wahrheit, Lügen und Verstellung»

Sehr schönes Exemplar mit dem seltenen zweiten Band. [44885]

“On Wealth, Luxury, and the Propensity for Pleasure”, “On Women, Love, and Marriage”, “On Truth, Lies, and Dissimulation”.

Nice copy with the rare second volum. [44885].

CHF 800.–

LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE

22 | La divina commedia di Dante. Milano, Ulrico Hoepli. 1878. 5,5:4 cm. 1 leeres Bl., Schmutztitel, gest. Portrait von Dante, Titel, 499 SS. Zeitgenössischer Kalbsleder, Rücken vergoldet, Buchdeckel verziert mit einer Kassettenblindprägung, Goldschnitt.

Auflage von 1000 Exemplaren, mit einer Type der Gebrüder Salmin. Schönes und einwandfreies Exemplar.

La divina commedia di Dante. Milano, Ulrico Hoepli. 1878. 1 leeve, Titel, engrav. portrait of Dante, Title, 499 pp.. Contemporary Calfskin, spine gilt, book covers decorated with a coffered blind stamping, gilt edges. 5,5:4 cm.

Belonging to an edition of 1000 copies, with the typeface of the Salmin brothers. A beautiful and flawless copy. [44883].

CHF 3500.–

23 | ENFANTINES. Paris, A Marcilly, Libre Rue St Jaques 10.(C. 1825). 92 SS. and 6 ganzseitige Illustrationen. 5,3:3,7 cm. Gebunden mit blauer Seide mit Elfenbein verzierten Buchdeckeln.

Gumuchian 4075; Bondy 77; Welsh 2648.

Sehr schöner Druck von Didot Frères mit einer Miniaturtype gedruckt. Gestochener Titel und sechs ganzseitigen Illustrationen. Ein Tafel, für die Erzählung «Le Cerf-Volant», zeigt drei Jungen, die sich um einen Drachen streiten. [44884].

ENFANTINES. Paris, A Marcilly, Libre Rue St Jaques 10.(C. 1825). 92pp. and 6 full-page illustrations. 5,3:3,7 cm. Bound with a blue silk in ivory-covered boards.

Gumuchian 4075; Bondy 77; Welsh 2648.

A very fine print by Didot Frères in miniature type with an engraved title and six full-page illustrations. One engraving, for the tale "Le Cerf-Volant," shows three boys fighting over a kite. [44884].

CHF 500.–

MATTHIAS ROHLFS / SCHREIBKALENDER 1769

24 | Verbesserter und Neuer Schreib=Calender, Auf das Jahr nach unsers Herrn und Seligmachers Jesu Christi Geburt MDCCLXIX. Mit Fleiss berechnet von Matthias Rohlf, Arithm. & Math. Buxteh. Mit Königl. Grossbrit. und Chur-Braunsch. Lüneb. Freyheit. Lauenburg, bey Johann Georg Berenberg. (1769).

23 Bll. Kalendarium, 7 Bll. 1 doppelseitiger kol. Kupfer und 5 kol. Kupfer. Viele leere Seiten davon zwei mit HS-Notizen. Roter, reich vergoldeter Einband, Goldschnitt, Schuber mit blindgepresster floraler Dekoration mit Resten von Farbe. [44886].

Verbesserter und Neuer Schreib=Calender, Auf das Jahr nach unsers Herrn und Seligmachers Jesu Christi Geburt MDCCLXIX. Mit Fleiss berechnet von Matthias Rohlf, Arithm. & Math. Buxteh. Mit Königl. Grossbrit. und Chur-Braunsch. Lüneb. Freyheit. Lauenburg, bey Johann Georg Berenberg. (1769).

23 sheets. calendar, 7 sheets. 1 double-page col. copperplate and 5 col. engr. plates. Many blank leaves of which two with MS notes. Red richly gilt binding, gilt edges, slipcase with blind pressed floral decoration with remnants of paint. [44886].

CHF 380.–



25 | Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens pour l'année 1826.

Paris, Louis Janet, Libraire, Rue St. Jacques No 59.1826. Paris, Louis Janet, Libraire, Rue St. Jacques No 59.1826. Goldgeprägter roter Original-Chagrin, Goldschnitt, in Orig.-Schuber mit Rücken- und Seitenvergoldung.

34 SS. 254 SS., 2 S. und 4 Kupfer mit den Ansichten von Paris: Vue du port au Blé; Vue du port aux Tuiles et du quai de l'Archevêche; Vue du Pont Neuf, côté du Quai de la Vallée; Vue du Pont sur la rivière des Gobelins. [44887].

Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens pour l'année 1826.

Paris, Louis Janet, Libraire, Rue St. Jacques No 59.1826. Original gilt-stamped red shagreen, gilt edges, in original slipcase with gilt spine and sides.

34 p. 254 p. 2 p. and 4 etchings with the views of Paris: View of the Port au Blé; View of the Port aux Tuiles and the Quai de l'Archevêche; View of the Pont Neuf, on the side of the Quai de la Vallée; View of the Pont sur la rivière des Gobelins. 12°. [44887].

CHF 350.–

JOSEPH GEORG WINTER

1751 München 1789

26 | Gefallener Hirsch. Sign. und bez.: «JGW: inv: del: d 27 Aprill anno 1786 par fors Forest zusammengestirzdr Hirsch...». 1786. Braune Feder über Bleistift. Blattgröße 21,3:29,8 cm.

Joseph Georg Winter war Kupferstecher für Hof- und Jagdszenen in München und Düsseldorf. Sein Vater war bereits in seinen späteren Jahren, 1744 Hofmaler des Kurfürsten Karl Albert. Natürlich erhielt er von seinem Vater den ersten Unterricht, und ab 1766 malte er Kartons für die kurfürstliche Manufaktur. Er gilt neben Elias Ridinger als der beste deutsche Illustrator von Jagddarstellungen des 18. Jahrhunderts. Winters Oeuvre ist eher klein und auf dem Markt selten, da der Künstler früh starb. Vertikale Mittelfalte und auf Albrumunterlage montiert. [44297].

Fallen stag. Sign. and annotated.: "JGW: inv: del: d 27 Aprill anno 1786 par fors Forest zusammengestirzdr Hirsch...". 1786. brown pen over pencil. Sheetsize 21,3:29,8 cm.

Joseph Georg Winter was an engraver of court and hunting scenes in Munich and Düsseldorf. In 1744, his father became court painter to the Elector Karl Albert. Accordingly, Winter received his first lessons from his father and from 1766, he painted cartons for the electoral manufactory. In addition to Elias Ridinger, Winter is considered to be one of the best German illustrators of hunting in the 18th century. Because he died early, Winter's oeuvre is rather small and rare on the market. It has a vertical centre-fold and is mounted on an album sheet. [44297].

CHF 1500.-

ZEICHNUNGEN DRAWINGS



SIGMUND FREUDENBERGER

1672 Zürich 1733

27 | Berner Trachtenmädchen am Tisch sitzend. Signiert unten links: «S. Freudenberger del.» Aquarell.

– Berner Trachtenmädchen mit Milchbränte. Signiert unten links: «S. Freudenberger del.» Aquarell.

Der 1745 in Bern geborene Sigmund Freudenberger begab sich nach seiner Lehrzeit bei Emanuel Handmann im Jahr 1765 nach Paris. Er hatte sich Adrian Zingg angeschlossen, von welchem er in den Kreis von Johann Georg Wille eingeführt wurde. Er machte die Bekanntschaft von Jakob Schmutzer sowie der grossen Malern des Rokoko, François Boucher und Jean-Baptiste Greuze, mit denen er Zeichnungen austauschte. Freudenberger hatte dank der grosszügigen Unterstützung aus seiner Heimat Bern Zutritt zu den kulturellen Aktivitäten in den Salons und Gärten von Paris. Beeinflusst durch den damals auf dem Höhepunkt seiner Karriere stehenden Jean Baptist Greuze wandte sich Freudenberger immer mehr der Genremalerei zu. Freudenbergers Arbeiten entsprachen dem neuesten Zeitgeist was auch in Bern nicht unbemerkt blieb. Zurück in Bern baute er sich eine eigene Existenz auf und setzt seine virtuos, galanten Pariser Darstellungen gekonnt in bäuerlich, charmante Szenen um. Er hat am Kunstleben seiner Vaterstadt regen Anteil genommen und dasselbe durch den vollen Einsatz seiner gebildeten, geistig und künstlerisch hervorragenden Persönlichkeit gefördert. 1778 erhielt Freudenberger in Bern ein Privileg, das ihm erlauben sollte, ungestört von Kopisten seine kolorierten Umrissradierungen mit Genredarstellungen in eigener Regie herauszugeben. Er war bereits vor seinem Tod im Jahr 1801 einer der beliebtesten und meistkopierten Schweizer Künstler.

Bernese girl in traditional costume sitting at the table. Signed lower left: “S. Freudenberger del.”. Watercolor.

– Bernese girl in traditional costume with milk brandy. Signed lower left: “S. Freudenberger del.”. Watercolor.

Sigmund Freudenberger, born in Bern in 1745, moved to Paris in 1765 after his apprenticeship with Emanuel Handmann. He joined Adrian Zingg, who introduced him into the circle of Johann Georg Wille. Consequently, he made the acquaintance of Jakob Schmutzer, as well as that of the great Rococo painters François Boucher and Jean-Baptiste Greuze, with whom he exchanged drawings. Thanks to generous support from his home town of Bern, Freudenberger had access to cultural activities held in the salons and gardens of Paris. Influenced by Jean Baptist Greuze, who was at the height of his career at the time, Freudenberger increasingly turned to genre painting. His work corresponded to the latest “Zeitgeist”, which did not go unnoticed in Bern. Back in Bern, Freudenberger established his own business, skilfully translating his virtuos, gallant Parisian scenes into rustic, charming ones. He took a lively interest in the artistic life of his home town and promoted it through his educated, intellectual and artistically outstanding personality. In 1778, Freudenberger received a privilege in Bern that would allow him to publish his coloured outline etchings with genre depictions on his own, undisturbed from copyists. Before his death in 1801, he was already one of the most popular and most copied Swiss artists. [371001].

CHF 11000.-

SIGMUND FREUDENBERGER

1672 Zürich 1733





28 | Blick vom Hang auf das Schwellenmätteli und die Schwelle. Links die Gebäude des Dalmazibauerngut. Aquarell.

Im 18. Jahrhundert wurde, wahrscheinlich zur Verbesserung der Möglichkeiten Lachse zu fangen, westlich der Schwelle ein besonderer Wasserdurchlass geschaffen, der auch heute noch besteht. Jenseits der Aare von Bäumen verdeckt, das Kleine Fort welches den Abschluss der Haldenmauer bildet. Oben die Münzstatt, links davon das neue Münztor und am Hang daneben das heute noch bestehende Bondelihaus. Das obere Marzillitor schliesst die Stadtmauer links ausen ab. [44880].

View from the slope to the Schwellenmätteli and the weirs. On the left the buildings of the Dalmazi farmer's estate. Watercolor.

In the 18th century, in order to improve the chance of catching salmon, a special water passage was created to the west of the water sill, which still exists today. On the other side of the Aare river and hidden by trees, a small fortress forms the end of the slag heap wall. Above and to the left of the Münzstatt is the new Münz gate and on the slope next to it is the Bondelihaus, which still exists today. The upper Marzili gate completes the city wall on the left. [44880].

CHF 5500.–



29 | Das Dorf Grindelwald mit der Kirche sowie dem oberen Gletscher und dem Wetterhorn im Hintergrund. Ca. 1815–1820. Aquarell. 60:85 cm.

Die Besonderheit von Grindelwald besteht im unmittelbaren Kontrast der bedrohlichen und eisigen Gletscher zur gepflegten und lieblichen Kulturlandschaft des Tals. Der Gletscher reichte im 19. Jahrhundert noch bis an die Häuser. Hier bot sich dem Besucher den einfach zugänglichen, direkten Kontakt mit der unwirtlichen Alpenwildnis. Der Besuch galt als Höhepunkt jeder Schweizer Reise. [44815].

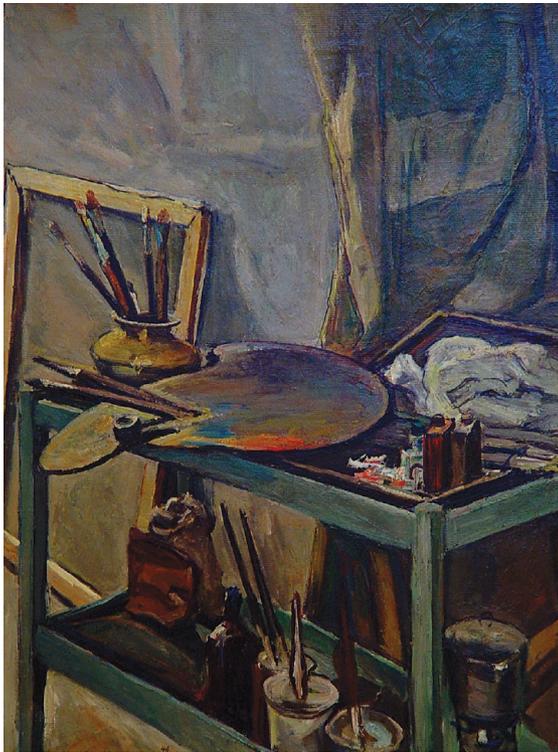
The village of Grindelwald with the church. In the background the upper glacier and the Wetterhorn. C. 1815–1820. Watercolor. 60:85 cm.

The special feature of Grindelwald is a direct contrast between the terrifying and freezing glaciers and the well-kept, lovely cultured landscape of the valley. In the 19th century, the glacier still reached as far as the houses. Visitors to Grindelwald were offered easy access to the hostile alpine wilderness and the visit was considered the highlight of any Swiss trip. [44815].

CHF 20 000.–

PAUL BURCKHARDT

1880 Basel 1961



30 | Atelier. Sign.: «Paul Burckhardt 46». Öl auf Papier auf Karton aufgezogen. 64,5:48 cm.

Von den Vorfahren des jetzigen Besitzers direkt vom Künstler erworben.

Paul Burckhardt absolvierte zuerst ein Architekturstudium, bevor er sich 1903 der Malerei widmete. Sowohl autodidaktisch als auch mit Beratung von seinem Bruder, Carl Burckhardt bildet er sich zum Landschaftsmaler aus. Er unternimmt zahlreiche Reisen, vor allem ins europäische Ausland, von denen seine fremdländischen Landschaften zeugen. Bei seiner Arbeit fällt die grosse motivische Abwechslung auf, wobei er stets, unabhängig von der jeweiligen Stilrichtung, einer naturalistischen Bindung an den Gegenstand treu bleibt. [316113].

Studio. Signed: "Paul Burckhardt 46". Oil on paper mounted on carton. 64,5: 48 cm.

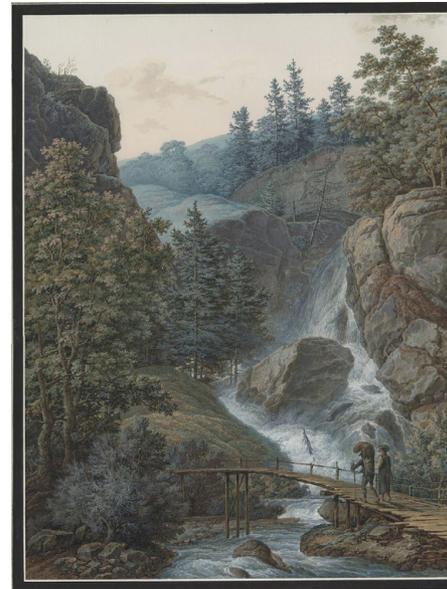
Bought directly from the artist of the current owner's ancestor.

Paul Burckhardt graduated in architecture before dedicating himself to painting in 1903. Both as an autodidact and with guidance from his brother Carl, he trained as a landscape painter. His foreign landscapes are evidence of his numerous journeys, especially to other European countries. While thematic variety prevails in his work, Burckhardt always kept a naturalistic connection to the object, regardless of the respective style. [316113].

CHF 6500.-

JOHANN JOSEPH HARTMANN

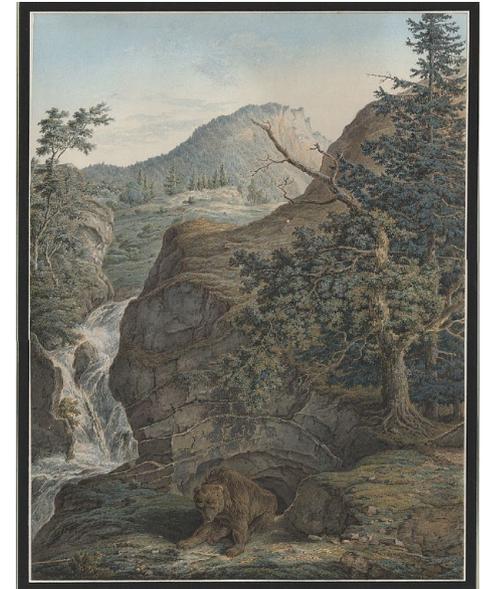
Augsburg 1752-1830 Cotterd



31 | Juralandschaft mit Wasserfall und Brücke. Bez.: «Peint par Hartmann à Bienne 1800».

– **Juralandschaft mit Wasserfall und Bärenhöhle.** Bez.: «Peint par Hartmann à Bienne 1800». 1800. Verso MS Textfragment nur teils lesbar «A 1... & de la main... J Hartmann – Ao. 179...?» – Verso MS Textfragment nur teils lesbar «A 1 & 2 de la main ... J Hartmann – Le... Ao. 1799... Erguel». 2 Gouachen auf Originalunterlagen montiert. C. 43,7:33 cm.

Hartmann wurde in Augsburg als illegitimer Sohn des Barons von Hacke und einer verwitweten Gräfin von Thurn und Taxis geboren. Seine Ausbildung als Maler erhielt er im Atelier von Ferdinand Kobell in Mannheim. 1776 zog er nach Biel und setzte sich in den folgenden Jahren eingehend mit dem Motiv des Bielersees und dem angrenzenden Jura auseinander. [44879].



Landscape in the region of the Jura with waterfall and bridge. «Peint par Hartmann à Bienne 1800».

– **Landscape in the region of the Jura with a waterfall and bear.** «Peint par Hartmann à Bienne 1800». 1800. Verso MS text fragment partially readable «A 1... & de la main ... J Hartmann – Ao. 1799...?» – Verso MS text fragment partially readable «A 1 & 2 de la main... J Hartmann – Le... Ao. 1799... Erguel». 2 Gouaches mounted on original support. C. 43,7:33 cm.

Hartmann was born in Augsburg as the illegitimate son of Baron von Hacke and the widowed Countess von Thurn and Taxis. He received his painting education in Ferdinand Kobell's studio in Mannheim. In 1776, he moved to Biel and over the following years studied Lake Biel and the nearby Jura mountains in detail. [44879].

CHF 3500.-

SALOMON LANDOLT

Zürich 1747 – 1818 Andelfingen

32 | Landschaft mit Wanderer am Brunnen sitzend. Gouache. 16,8:15,5 cm.

Die Neigung zum Militär wurde dem jungen Landolt schon früh von seinem Grossvater General Salomon Hirzel mitgegeben. Salomon Landolt erlernte auf Schloss Wülflingen das Reiten, Schiessen und Jagen sowie die harte militärische Selbstdisziplin. Schon in jener frühen Zeit begann er zu malen, was er bis ins hohe Alter beibehalten sollte. Das Architekturstudium in Paris lag ihm nicht. So kehrte er 1768 nach Zürich zurück und machte es sich zur Aufgabe die Zürcher Miliz neu zu organisieren. Nach einem kurzen Abstecher zu Friedrich dem Grossen nach Berlin, welcher sich von ihm ein die Zusammenstellung eines Schweizer Freikorps wünschte, er jedoch ablehnte, wurde er vom Zürcher Rat zum Landvogt von Greifensee gewählt. Die Zeit von 1781 bis 1787 war wohl seine fruchtbarste Epoche und machte ihn weitherum für seine originelle Rechtsprechung berühmt. Nach 1795 hielt er die gleiche Stellung in Eglisau. Sein politisches Wirken trägt ihm bei der Bevölkerung grosses Ansehen ein. Er bleibt bis ins hohe Alter militärisch aktiv. Nur in ruhigeren Phasen wendet sich Landolt der Malerei zu. Er beteiligt sich auch an Ausstellungen. Neben kriegerischen Szenen, durch den Wald streifenden Reitern, Feldwachen, welche er während der Besetzung der französischen Truppen an vorderster Front miterlebte, malte Landolt auch friedliche Bildinhalte, wie unsere Darstellung einer bedeckten weiten Landschaft mit einem Wanderer an einem Brunnen. Landolt zieht die Technik der Gouache der Ölmalerei vor. Autodidaktisch gelangt Landolt durch Experimentieren zu dauerhaft intensiven Gouachefarben von wirkungsvoller Leuchtkraft. [44869].

Landscape with seated walker near a fountain. Bodycolor. 16,8:15,5 cm.

Landolt's grandfather, General Salomon Hirzel, learnt horseback riding, shooting, and hard military self-discipline at Wülflingen Castle. The young Landolt inherited this inclination towards the military at an early age. However, even in those early days, Landolt began to paint, an occupation which he maintained well into old age. The study of mathematical sciences was of little interest to him and he left the military school in Metz prematurely. Similarly, the study of architecture in Paris did not suit him, so he returned to Zurich in 1768 and made it his task to reorganize the Zurich militia. After a short excursion to Berlin to see Frederick the Great, who wanted him to form a Swiss Free Corps (which he refused) Landolt was elected to be Bailiff of Greifensee by the Zurich Council. The period from 1781 to 1787, was probably his most fruitful time and made him famous for his original jurisprudence. After 1795, Landolt held the same position in Eglisau. His political activities earned him high respect among the population and he remained militarily active until old age. Only in quieter times did Landolt turn to painting and participating in exhibitions. In addition to warlike scenes, riders roaming through the forest and field guards, which he witnessed on the front line during the occupation of the French troops, Landolt painted peaceful pictures, such as this depiction of a landscape with a traveller at a well. Thus, through experimentation, the self-taught Landolt was able to develop permanently intense gouache colours with effective luminosity. [44869].

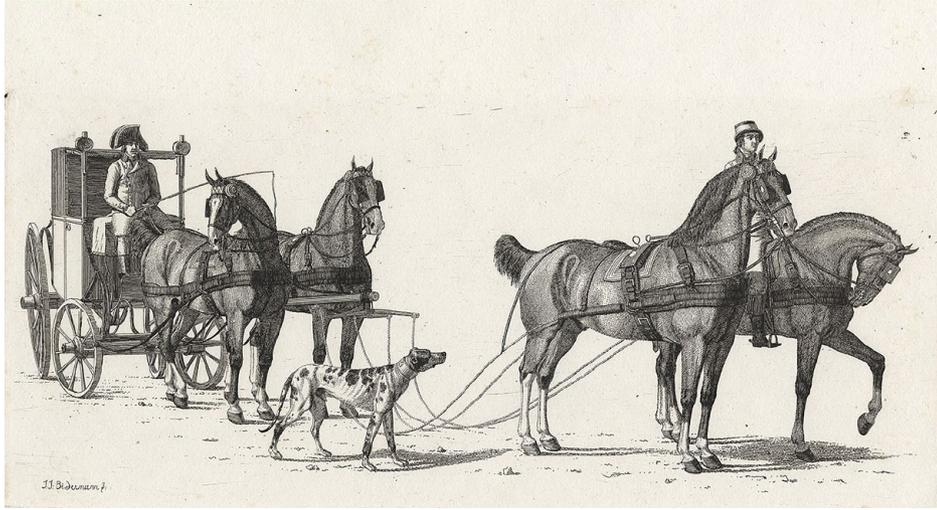
CHF 3500.–

SCHWEIZER ANSICHTEN SWISS VIEWS



JOHANN JAKOB BIEDERMANN

Winterthur 1763 – 1830 Zürich



33 | Pferdekutsche. Blatt aus dem Vorlagenalbum zum Zeichnen. 1822. Radierung. 13,8:31 cm. [44874].

Horse carriage. Sheet from the template album for drawing. 1822. Etching. 13,8:31 cm. [44874].

CHF 1200.

JOHANN LUDWIG ABERLI / HEINRICH RIETER

Winterthur 1723 – 1786 Bern / Winterthur 1751 – 1818 Bern

34 | -Vue prise aux environs de la Tour. Dessiné par J. L. Aberli et gravé par H. Rieter avec privilege. Kol. Um. Rad. 39,7:60,3 cm.

Schaller 16; Geiser 138; Lonchamp, Aberli, B-39.

Den Höhepunkt der stolzen, grossformatigen Blätter, die Johann Ludwig Aberli in den Jahren 1779, 83 und 84 herausgab, bildet die prachtvolle Ansicht «Aux environs de la Tour». 1782 beauftragte der spätere Zar Paul I. Aberli mit zwei Gemäl-

Vue prise aux environs de la Tour. Dessiné par J. L. Aberli et gravé par H. Rieter avec privilege. Kolored outline etching. 39,7:60,3 cm.

Schaller 16; Geiser 138; Lonchamp, Aberli, B-39.

The highlight of the proud, large-format sheets published by Johann Ludwig Aberli in 1779, 83 and 84 is the magnificent view “Aux environs de la Tour”. In 1782 the future Tsar Paul I commissioned Aberli to paint two paintings of Aubonne and

JOHANN LUDWIG ABERLI / HEINRICH RIETER

Winterthur 1723 – 1786 Bern / Winterthur 1751 – 1818 Bern



den von Aubonne und La Tour, für welche der Künstler verschiedene Studien anfertigte. Kurz nach Aberlis Tod 1786 kamen Teile seines Nachlasses in Heinrich Rieters Besitz, der die Ansicht von La Tour radierte, illuminierte und herausgab. Der Aquarellentwurf zum «La Tour» befindet sich heute in der Schweiz. Landesbibliothek. Dieses Blatt trägt nicht das klassische Rieterkolorit sondern wurde möglicherweise von Lory koloriert.

Papierverfärbung mit leichtem Passepartouttrand. Prachtvolles Kolorit. [33588].

La Tour, for which the artist made various studies. Shortly after Aberli's death in 1786 parts of his estate came into the possession of Heinrich Rieter, who etched, illuminated and published the view of La Tour. The watercolor sketch of «La Tour» is today in the Swiss National Library. This sheet does not have the classical Rieter coloring but was probably colored by Lory.

Paper discoloured with slight matt staine Splendid colouring. [33588].

CHF 14000.–



35 | Vue de la ville de Baden en Argeu, du côté de Bains. Dessiné et gravé par Mth Pfenninger. se vend à Zurich chez l'Auteur. Kol. Um. Radierung. 21,3:35,2 cm.

M. Fischer und M. Meyer, Tour de Suisse Schweizer Kleinmeister aus der Sammlung Bernhard Neher, Hirmer Verlag 2017 Abb. 34.

Der Zeichner und Radierer Matthias Pfenninger wurde vom renommierten Johann Rudolf Holzhalb in Zürich unterrichtet. Nach seiner Weiterbildung beim Kupferstecher Emanuel Eichel in Augsburg knüpfte er in Paris Kontakte zu Christian von Mechel und Philipp Jakob Louthembourg d. Ae. Zurück in der Schweiz, bereiste er das Land und zeichnete Veduten, die er später eigenhändig radierte und kolorierte.

Prachtvolle und sehr seltene Ansicht der Stadt Baden von Norden. Rechts die reformierte Kirche und gegen Baden der «Grosse Bruggerturm» mit seinen vier polygonalen Erkern. [800008].

Vue de la ville de Baden en Argeu, du côté de Bains. Dessiné et gravé par Mth Pfenninger. se vend à Zurich chez l'Auteur. Colored outline etching. 21,3:35,2 cm.

M. Fischer und M. Meyer, Tour de Suisse Schweizer Kleinmeister aus der Sammlung Bernhard Neher, Hirmer Verlag 2017 Ill. 34.

The draftsman and etcher Matthias Pfenninger was taught by the renowned Johann Rudolf Holzhalb in Zurich. After further training with the engraver Emanuel Eichel in Augsburg, Pfenninger established contact with Christian von Mechel and Philipp Jakob Louthembourg in Paris. When he returned to Switzerland, he traveled the country drawing landscapes, which he later etched and colored by hand. A splendid and very rare view of the city of Baden from the north. To the right is a Protestant church and towards Baden is the "Grosse Bruggerturm" with its four polygonal oriels. [800008].

CHF 5500.-



36 | Stans Staad, près du Lac de Lucerne. se vend a Zurich chez M. Pfenninger. Kol. Um. Radierung. 20,4:30,4 cm.

Robert Durrer, Kunstdenkmäler des Kantons Unterwalden S. 992.

Darstellung des Schnitzturms mit dem Dach noch vor der Zerstörung der Franzosen 1798. Nach seiner Ausbildung arbeitete er zuerst für Johann Ludwig Aberli und Abraham Wagner in Bern und machte er sich zu Beginn der 1770er-Jahre selbständig. Diese Ansicht wurde, etwas kleiner, auch von Bleuler Vater gezeichnet. Vgl. Riek-Rickenbacher S. 378. [900057].

Stans Staad, près du Lac de Lucerne. se vend a Zurich chez M. Pfenninger. Colored outline etching. 20,4:30,4 cm.

Robert Durrer, Kunstdenkmäler des Kantons Unterwalden p. 992.

A depiction of the "Schnitzturm" with its roof before it was destroyed by the French in 1798. After his education he initially working for Johann Ludwig Aberli and Abraham Wagner in Bern. He went into business for himself in the early 1770s. A smaller version of this view was also drawn by Bleuler father. Cf. Riek-Rickenbacher p. 378. [900057].

CHF 5500.-



37 | Village de Zollicon-aux Environs de Zurich. à Zurich chez H. Bleuler. Kol. Um. Radierung. 28,3:40,6 cm.

Hatje Cantz, *Schöne Aussichten*, 2002, Nr. 42 Abb. 36 (dieses Exemplar); M. Fischer und M. Meyer, *Tour de Suisse Schweizer Kleinmeister* aus der Sammlung Bernhard Neher, Hirmer Verlag 2017, Abb. 77.

Das schöne Blatt wurde von Bleuler im Donnerstags-Blatt vom 3. 7. und 10. 7. 1783 angekündigt. 1780 gründete Heinrich Bleuler einen eigenen Kunstverlag in Fluntern bei Zürich, und sein Freund Thomann lieferte die ersten Werke, hauptsächlich Ansichten von Dörfern am Zürichsee, die heute zu den schönsten und begehrtesten Blättern zählen. Die schöne Ansicht von Thomanns und Bleulers Geburtsort in prachtvollem Kolorit. [800011].

Village de Zollicon-aux Environs de Zurich. à Zurich chez H. Bleuler. Colored outline etching. 28,3:40,6 cm.

Cantz, *Schöne Aussichten*, 2002, No.42. illust. 36 (this impression); M. Fischer und M. Meyer, *Tour de Suisse Schweizer Kleinmeister* aus der Sammlung Bernhard Neher, Hirmer Verlag 2017, Illustration 77.

The beautiful sheet was announced by Bleuler in the Thursday Bulletin of 3. 7. and 10. 7. 1783. In 1780, Bleuler founded his own fine art publishing house in Fluntern near Zurich. His friend Thomann provided the first works, mainly views of villages on the bank of Lake Zurich. Today, these views are some of the most beautiful and sought-after prints. Zollikon, the birth place of both Thomann and Bleuler, is depicted here in brilliant coloring. [800011].

CHF 8000.–



38 | Vue prise près de l'auberge du Corbeau à Zurich. dessiné d'après nature et gravé par J:Meyer de Meilen. À Zurich chez Fuessli & Comp. Kol. Um. Radierung. Mit grau aquarelliertem Rand. 32,8:45,8 cm.

M. Fischer und M. Meyer, *Tour de Suisse Schweizer Kleinmeister* aus der Sammlung Bernhard Neher, Hirmer Verlag 2017 Abb. 83.

1810 entstand diese Ansicht der Auberge du Corbeau mit der Schiffflände im linken Vordergrund. Die schöne Staffage zeigt die durch das Grendeltor eingefahrenen Fährschiffe von Oberrieden und Meilen und ein Frachtkahn der beladen wird. Das schöne Blatt wurde beim Lehrer von Johann Jakob Meyer, dem Landschaftsmaler und Verleger Heinrich Füssli herausgegeben. [44877].

Vue prise près de l'auberge du Corbeau à Zurich. dessiné d'après nature et gravé par J:Meyer de Meilen. À Zurich chez Fuessli & Comp. Colored outline etching. With grey colored margins. 32,8:45,8 cm.

M. Fischer und M. Meyer, *Tour de Suisse Schweizer Kleinmeister* aus der Sammlung Bernhard Neher, Hirmer Verlag 2017 III. 83.

This view of the Auberge du Corbeau, with the Schiffflände in the left foreground, was created in 1810. The beautiful staffage shows the ferries from Oberrieden and Meilen entering through the Grendel Gate and a cargo barge being loaded. The sheet was published by Johann Jakob Meyer's teacher, the landscape painter and publisher Heinrich Füssli. [44877].

CHF 5500.–



39 I «Vue de la Ville de Bulle du Côté du moulin d'en Haut. D. A. Schmid fct à Schwyz». Um 1845. Aquarell. 22,5:33,2 cm.

Eine ähnliche Ansicht in: L'Incentie de Bulle en 1805, Musée Gruérien 2005 SS. 164 und 175.

Die Stadt Bulle um 1845 von der oberen Mühle (La Réche) aus gesehen. Unterhalb des Kirchturms steht das um 1838 fertiggestellte Haus des Zyprioten Pettolaz. Das Stadthaus, erkennbar an seinem Glockenturm, ist teilweise durch den 1837 errichteten Anbau verdeckt. Rechts das lange und niedrige Gebäude der Bäder des Hotel des Alpes, dann das Krankenhaus, der Uhrenturm und das bereits gut bebaute Viertel «des Places». Aufgezogen. [44878].

“Vue de la Ville de Bulle du Côté du moulin d'en Haut. D. A. Schmid fct à Schwyz” (View of the town Bulle from the mill). Around 1845. Watercolor. 22,5:33,2 cm.

A very similar view in: L'Incentie de Bulle en 1805, Musée Gruérien 2005 pp. 164 and 175.

The city of Bulle around 1845 as seen from the upper mill (La Réche). Below the church tower is the house of Cypriot Pettolaz, completed around 1838. The town house, recognizable by its bell tower, is partially hidden by the annex built in 1837. On the right, the long, low building containing the baths of the Hotel des Alpes, then the hospital, the clock tower and the built-up neighbourhood “des Places”. Mounted. [44878].

CHF 3000.–



40 I «Sitterdorf». Bezeichnet im unteren Rand. Aquarell. 28:42 cm.

Sehr seltene Ansicht von Sitterdorf gegen das Städtchen Bischofszell. Im Vordergrund die sehr dominante Kirche mit dem Spitzturm und einige Häusern. Links die Sitter welche gegen Bischofszell fließt. Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau Bd. III, Bezirk Bischofszell S. 42 verzeichnet verschiedene Radierungen und Aquarelle von den Gebrüchern DA Schmid und Franz Schmid von Bischofszell und der Region, unter anderem ein gleichwertiges Blatt, eine kolorierte Radierung unter Nr. 24 Abb 47. Farbfrisches Aquarell. Drei restaurierte Einrisse. [44866].

“Sitterdorf”.Annotated in the lower margin. Watercolor. 28:42 cm.

A very rare view of Sitterdorf near the small town of Bischofszell. In the foreground, one can discern the church with the spire and some houses, while to the left, the Sitter river flows towards Bischofszell. The art records of the canton Thurgau vol. III, district Bischofszell p. 42 list various etchings and watercolours by the brothers DA Schmid and Franz Schmid of Bischofszell, including an equivalent subject, a colored etching under No. 24 Fig 47. Watercolor with fresh colors. Three restored tears [44866].

CHF 4000.–

JOHANN HEINRICH BLEULER

Zollikon 1758 – 1823 Feuerthalen



41 | Goldbach sur les bords du Lac de Zurich contre le Couchant à Zurich chez H. Bleuler. Nr. 5. 1783–1800. Kol. Um. Radierung. 14,3:20,6 cm.

Sehr seltene Ansicht von Goldbach gegen Westen. Heinrich Bleuler hat dieses Blatt zusammen mit der Ansicht von Küsnacht gegen Osten Nr. 6 herausgegeben.

Sehr schönes frisches Kolorit. [44807].

Goldbach sur les bords du Lac de Zurich contre le Couchant à Zurich chez H. Bleuler. Nr. 5. 1783–1800. Colored outline etching. 14,3:20,6 cm.

A very rare view of Goldbach seen from the west. Heinrich Bleuler published this print together with the view of Küsnacht towards the east no. 6.

This print has nice and strong coloring. [44807].

CHF 1600.–

JOHANN JAKOB LORENZ BILLWILLER / J C FREYTAG

1779 St. Gallen 1832



42 | Cataracte du Rhein auprès de Schaffhouse. Dessiné & Gravé par J. J. L. Billwiller. Coloré par J. C Freytag. Se vend à Zurich chés Jean Conrad Freytag. Grau gouachierter Rand mit zeitgenössisch aufgeklebter Etikette. Kol. Aquatinta. 42,7:65 cm.

Bruno Weber, Hundert Zürcher Ansichten, ZBZ Scheidegger 2017 Nr. 83. Brun, Schweiz. Künstlerlexikon, S.133, 24.

Der Zeichner malte den Rheinfall hier vom rechten Ufer aus unterhalb des Eisenwerks nahe dem Wasserspiegel. Das Blatt erschien erstmals bei Johann Conrad Freytag in dessen Verlag in Zürich 1799. Etwas später dann in zweiter Auflage in Nürnberg. Der junge, talentierte Maler erlernte das Radieren von 1795 an bei Pfenninger in Zürich. Nach seiner Studienzeit im Frauenholz'schen Verlag, Nürnberg und in Wien begab er sich nach Schaffhausen. Aus dieser Zeit stammen zwei Ansichten des Rheinfalls in Öl. [351244].

Cataracte du Rhein auprès de Schaffhouse. Dessiné & Gravé par J. J. L. Billwiller. Coloré par J. C Freytag. Se vend à Zurich chés Jean Conrad Freytag. Margins with gray gouache and contemporary glued label. Col. aquatinta. 42,7:65 cm.

Bruno Weber, Hundert Zürcher Ansichten, ZBZ Scheidegger 2017 no. 83. Brun, Schweiz. Künstlerlexikon, p.133, 24.

Billwiller painted the Rhine Falls from the right shoreline below the ironworks. The sheet was first published by Johann Conrad Freytag in his publishing house in Zurich in 1799. A second edition was published later in Nuremberg. Beginning in 1795, the young talented painter learned etching from Pfenninger in Zurich. After studying at the Frauenholz publishing house in Nuremberg and Vienna, Billwiller moved to Schaffhausen. There are two known paintings of the Rhine Falls in oil that date from this period. [351244].

CHF 7500.–

ABRAHAM SAMUEL FISCHER

1744 Bern 1809

43 | *Vue des Bains de Loèche en Valais & du Passage remarquable de la Montagne Gemmi. Dessiné d'après nature par Ab. Fischer; a Berne chez l'Auteur avec Privilège. Unten rechts in der Platte: Ab: Fischer deli: a Berne 1786.* Kol. Um. Radierung. 52,7:42,2 cm.

Gattlen 119; M. Fischer und M. Meyer, Tour de Suisse Schweizer Kleinmeister aus der Sammlung Bernhard Neher, Hirmer Verlag 2017 Abb. 191.

Die Ansicht zeigt das Dorf mit den Bädern gegen die steil aufregenden Felsen der Gemmi. Leukerbad war aufgrund seiner seit dem Mittelalter bekannten Heilquellen ein beliebtes Reiseziel und gehörte in jener Zeit gar zu den renommiertesten Bädern in der ganzen Schweiz. Der Zugang zum Gemmipass, welcher hinter Leuk von Abraham Fischer mit einigen subtilen Strichen gezeichnet wurde war eine wichtige Verbindungsachse zwischen Bern und dem Wallis. Auf diesem ist eine das Dorf Richtung Pass verlassende Reisegruppe zu sehen.

Der Künstler fertigte diese Ansicht auch noch in einem kleineren Format mit unterschiedlicher Staffage. Die Stadtbibliothek Bern besitzt von ihm ein Bild von Leukerbad.

Zwei Stockflecken im rechten Randbereich. Sehr selten. [41249].

Vue des Bains de Loèche en Valais & du Passage remarquable de la Montagne Gemmi. Dessiné d'après nature par Ab. Fischer; a Berne chez l'Auteur avec Privilège. In the plate lower right: Ab: Fischer deli: a Berne 1786. Colored outline etching. 52,7:42,2 cm.

Gattlen 119; M. Fischer und M. Meyer, Tour de Suisse Schweizer Kleinmeister aus der Sammlung Bernhard Neher, Hirmer Verlag 2017 ill. 191.

This view shows the village of Leukerbad with the thermal baths abutting the steeply rising cliffs of the Gemmi Pass. Leukerbad was a popular tourist destination due to its healing springs, known since the Middle Ages, and that were some of the most renowned thermal baths in Switzerland at the time. The Entrance to the Gemmi Pass, drawn by Fischer with subtle strokes, was an important connecting axis between Bern and the Valais.

The artist published this view also in a smaller version with a different staffage of animals and people. The town-library of Berne owns an oilpainting of Leukerbad.

There are two clusters of fox marks in the left and right margin area, otherwise it is a nice copy. Very rare. [41249].

CHF 6000.-

ABRAHAM SAMUEL FISCHER

1744 Taufe – 1809 Bern





44 | Panorama de Vevey prise de Chemenin. (gravé par Falkeisen). Um 1840. Kolorierte Aquatinta. 30,2:82 cm.

Daniel Wegelin war der Sohn eines Kaufmanns aus St. Gallen. Nach seiner Lehre im väterlichen Handelshaus verlässt er 1823 St. Gallen und reist nach Lettland (Riga) und dann weiter nach Russland, Sankt Petersburg und Moskau.

Panorama de Vevey prise de Chemenin. (gravé par Falkeisen). C.1840. Colored. aquatint. 30,2:82 cm

Daniel Wegelin was the son of a merchant from St. Gall. After his apprenticeship in his father's trading house, Wegelin left St. Gall in 1823 and travelled to Latvia (Riga) and then on to Russia (St. Petersburg and Moscow).

Er reiste weiter in den Nahen Osten (Libanon, Palästina) und nach Griechenland, wo er Panoramabilder anfertigte. 1839 ist er zurück in der Schweiz und lässt sich nach seiner Heirat in Thun nieder. Sein «Orientalischer Salon» mit seinen «optischen Ansichten» wurde 1841 im Quai des Bergues ausgestellt (Journal de Genève, 27.04.1841). [44882].

He also travelled to the Middle East (Lebanon and Palestine) and to Greece, where he made panoramic pictures.

In 1839, Wegelin returned to Switzerland and settled in Thun after his marriage. His "Oriental Salon" with its "optical views" was exhibited in 1841 at the Quai des Bergues (Journal de Genève, 27.04.1841). [44882].

CHF 4800.–

JOHANN LUDWIG BLEULER

Feuerthalen 1792 – 1850 Schloss Laufen



45 | Andeer. Sepia-Aquarell, weiss gehöht. 19,1:29,2 cm.

Aquarell zur Ansicht Nr. 14 aus dem Album: «Die Rheingegenden in 80 malerischen Ansichten von den Quellen bis zur Mündung in Aquatinta geätzt», Schaffhausen 1826. Die Idee, ein Rheinalbum herauszugeben, stammte von Vater Johann Heinrich Bleuler.

Erst sein Sohn, Johann Ludwig Bleuler, hat indes den Plan verwirklichen können. Die Rheinserie, an der neben Johann Ludwig Bleuler eine ganze Reihe namhafter Künstler mitarbeitete, entstand über eine Zeitspanne von 25 Jahren und gehört zu den repräsentativsten Werken des 19. Jhs. Detailreiches, feingearbeitetes Aquarell. [368001].

Andeer. Sepia watercolor with white heightenings. 19,1:29,2 cm.

This watercolor is plate no. 14 in the series “The Rhine regions in 80 picturesque views from the sources to the confluence etched in aquatint” which was made in Schaffhausen in 1826.

The idea to publish a series depicting the Rhine came from Johann Heinrich Bleuler, however, only his son Johann-Ludwig Bleuler was able to realize the plan. Bleuler created the Rhine series in collaboration with a number of renowned artists over a period of 25 years and the series is considered to be one of the most representative works of the 19th century. A detailed and finely worked watercolour. [368001].

CHF 4000.–

REGISTER

Autor	Seite/Page	Autor	Seite/Page
ABERLI JOHANN L. / RIETER H.	42–43	KÖNIG FRANZ NIKLAUS	26–27
ALMANACH DE PARIS 1826	31	LANDOLT SALOMON	40
BECK LEONHARD	9	LECLERC SÉBASTIEN	24
BIEDERMANN JOHANN JAKOB	36, 42	LORY PÈRE GABRIEL LUDWIG	37
BILLWILLER JOHANN JAKOB L.	51	MEYER DIETRICH THEODOR	10
BLEULER JOHANN HEINRICH	50	MEYER JOHANN JAKOB	47
BLEULER JOHANN LUDWIG	56	PFENNINGER MATTHIAS	44–45
BREVIARIUM OF BEAUNE	20–21	PIRANESE BATTISTA. G.	13
BRUCKNER DANIEL	25	RINGMANN MATTHIAS	18
BURCKHARDT PAUL	38	ROHLFS MATTHIAS	30
CALLOT JACQUES	12	SCHEUCHZER JOHANN JAKOB	22–23
DANTE	29	SCHMID DAVID ALOIS	48–49
DÜRER ALBRECHT	4–5	SEBALD HANS BEHAM	4
ENFANTINES	30	THOMANN HEINRICH/BLEULER J. H.	46
FISCHER ABRAHAM SAMUEL	52,53	TRAUT WOLF	2
FREUDENBERGER SIGMUND	34–35	VALLOTTON FÉLIX	16–17
GOYA FRANCISCO DE	14–15	VAN DER HEYDEN PIETER	6–8
HARTMANN JOHANN JOSEPH	39	WEGELIN DANIEL	54–55
HUBER WOLF	10–11	WINTER JOSEPH GEORG	32
KNIGGE PHILIPPINE EREGINE VON	28–29		